

dal 3 al 6 GIUGNO
PROIEZIONI
E PREMIAZIONI TECNICHE
CORTOMETRAGGI
DOCUMENTARI
#SOCIALCLIP

XIV edizione 2021



FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM CORTO
TULIPANI DI SETA NERA

Rai Cinema

Il **Festival Internazionale Film Corto "Tulipani di Seta Nera"**, giunto alla **quattordicesima edizione**, è una manifestazione organizzata dall'associazione studentesca universitaria "*Università Cerca Lavoro*", su idea di *Paola Tassone*.

Questa iniziativa ha da sempre l'**obiettivo di promuovere il lavoro di giovani autori** che affrontano, con le proprie opere, varie tematiche sociali e in particolare il concetto di "**diversità**". Da quest'anno, tuttavia, vuol indirizzare il proprio interesse anche verso quelle opere che evidenziano temi, di importanza mondiale, che si inseriscono nella "**transizione ecologica**", processo necessario, sempre più urgente e indispensabile per il pianeta.

Il **traguardo** è quello di assurgere al ruolo di Festival della transizione ecologica e sociale, e di offrire una manifestazione che si faccia voce, attraverso il cinema, delle istanze relative alla fragilità non solo delle persone, ma anche dei luoghi.

Ciò è possibile dando spazio all'ingegno dei giovani artisti e alla cinematografia, che da sempre ha dato voce ai pensieri, alle opinioni e ai sentimenti umani.

La **manifestazione** vuole lasciare in tutti coloro che vi prendono parte uno spunto di riflessione oltre che un arricchimento culturale. **In questo modo si desidera contribuire a creare una nuova società solidale, dove la macchina da presa diventi il mezzo capace di filmare le coscienze dei giovani e di tutti i portatori sani di cultura**, indirizzando il pubblico verso un cammino concorde, senza pregiudizi, facendo leva sulle nuove generazioni e creando una comunità sensibile, solidale e integrata.



FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM CORTO TULIPANI DI SETA NERA

*XVI edizione
2021*

dal 3 al 6 GIUGNO

Proiezione Finalisti e Premiazioni Tecniche

Cinema Giulio Cesare

CORTOMETRAGGI

Direttore Artistico Paola Tassone

DOCUMENTARI

Direttore Artistico Mimmo Calopresti

#SOCIALCLIP

Direttore Artistico Grazia Di Michele

Serata di Premiazione

CONDUCONO: **Elena Ballerini**
Pino Insegno



L'Ente Nazionale Sordi garantirà il servizio di interpretariato LIS per tutta la durata della manifestazione

info@tulipanidisetanera.it ✉ segreteria +39 349 858 5068

INDICE

Organigramma	pag. 4	COnDiVIDiamo diversità	pag. 50
Conduttori Serata di Premiazioni	pag. 5	Tulipani Fuoriclasse - Talenti in Erba ...	pag. 51
Elenco Cortometraggi finalisti	pag. 6	Premi Partner	pag. 52
Elenco Documentari finalisti	pag. 7	Grammatica del racconto: crisi o sfida?	
Elenco #SocialClip finalisti	pag. 8	<i>a cura di Carlo Brancaleoni</i>	pag. 58
Fuori Concorso	pag. 9	Cinema 4.0	
Cortometraggi Fuori Concorso	pag. 10	<i>a cura di Mirko Alivernini</i>	pag. 59
Documentari Fuori Concorso	pag. 14	Sezione Documentari	pag. 61
#SocialClip Fuori Concorso	pag. 19	Giuria Documentari	pag. 62
Film Fuori Concorso	pag. 22	Documentari finalisti	pag. 67
Sezione Cortometraggi	pag. 25	Premio Sorriso ANAC	pag. 73
Giuria Cortometraggi	pag. 26	Sezione #SocialClip	pag. 75
Giuria di Varietà	pag. 31	Giuria #SocialClip	pag. 76
Cortometraggi finalisti	pag. 39	#SocialClip finalisti	pag. 79
Premio Sorriso Rai Cinema Channel ...	pag. 44	Premio #SocialClip Web	pag. 85
Miglior Cortometraggio straniero	pag. 48		
Miglior Cortometraggio d'Animazione			
.....	pag. 49		

ORGANIGRAMMA

Presidente Festival

Diego Righini

Direttore Artistico Festival

Paola Tassone

Ilaria Mallardi (*assistente*)

Direttore Artistico Sezione #SocialClip

Grazia Di Michele

Valentina Calvani (*assistente*)

Direttore Artistico Sezione Documentari

Mimmo Calopresti

Gaia Siria Meloni (*assistente*)

Direttore Artistico Sezione Cortometraggi

Paola Tassone

Federica Coppolecchia (*assistente*)

Direttore Artistico Sezione Internazionale

Dundar Kesapli

Produzione Esecutiva

Leonardo Jannitti Piromallo

(*amministrativo - legale*)

Maria Rita Marigliani

Cerimoniale

Ilaria Battistelli

Autori

Paola Tassone

Diego Righini

Giovanna Serpico

Segreteria

Federica Coppolecchia

Francesca Gentili (Giuria di VariEtà)

Ufficio Stampa

Laura Fattore

Lionella Bianca Fiorillo (*Sez. Documentari*)

Bruno La Corte (*Sez. #SocialClip*)

Reparto audiovisivi

Mauro Massimo Calandra

(*Resp. qualità tecnica*)

Alberto Calvano

Social Media

Andrea Valente

Sito Web

Gabriele Provenzale

Regia

Alessandro Nalli

Grafiche video

Valeriano Spirito

Tirocinanti PCTO

Istituto CineTv R. Rossellini

Direttore Musicale

Vince Tempera

Contributi Musicali

Ludmilla Bova



CONDUTTORI



ELENA BALLERINI

PINO INSEGNO



CORTOMETRAGGI FINALISTI

ELENCO

Paola Tassone, *Direttore Artistico*

✦ CAPOLINEA regia di SAVERIO DEODATO pag. 40	✦ MI CHIAMAVO EVA regia di MIRIAM PREVIATI pag. 42
✦ FAULA regia di MASSIMILIANO NOCCO pag. 40	✦ RESPIRA regia di LELE NUCERA pag. 42
✦ GUARDIAN regia di PABLO ARREBA pag. 40	✦ THE HOLE regia di ANGELO FREZZA pag. 43
✦ IL CIOCCOLATINO regia di ROSARIO PETIX pag. 41	✦ VERDIANA regia di ELENA BEATRICE, DANIELE LINCE pag. 43
✦ L'AFFITTO regia di ANTONIO MIORIN pag. 41	✦ ZAGARA regia di MARTINA BONFIGLIO pag. 43
✦ LA PERDITA regia di ALBERTO MARCHIORI pag. 41	
✦ LA VOCE regia di LUCA GRIMALDI pag. 42	

DOCUMENTARI FINALISTI

Mimmo Calopresti, *Direttore Artistico*

ELENCO

✦ BRIGANTI regia di BRUNO E FABRIZIO URSO pag. 68	✦ SOLIDARITY CRIME. THE BORDER OF DEMOCRACY regia di NICOLAS BRAGUINSKY CASCINI E JUAN P. ARIS ESCARCENA pag. 71
✦ HARRAG regia di SMAIL BELDJELALIA pag. 68	✦ THUNDER'S FIVE MILANO regia di JACOPO BENINI pag. 72
✦ IL DIRETTORE regia di MAURIZIO ORLANDI pag. 69	✦ VUOTO A PERDERE regia di ALFIO D'AGATA pag. 72
✦ LIBERTÀ regia di SAVINO CARBONE pag. 69	
✦ NIÑOS MAYA regia di VERONICA SUCCI pag. 70	
✦ SERENDIP regia di MARCO NAPOLI pag. 70	
✦ SISTERHOOD regia di DOMIZIANA DE FULVIO pag. 71	



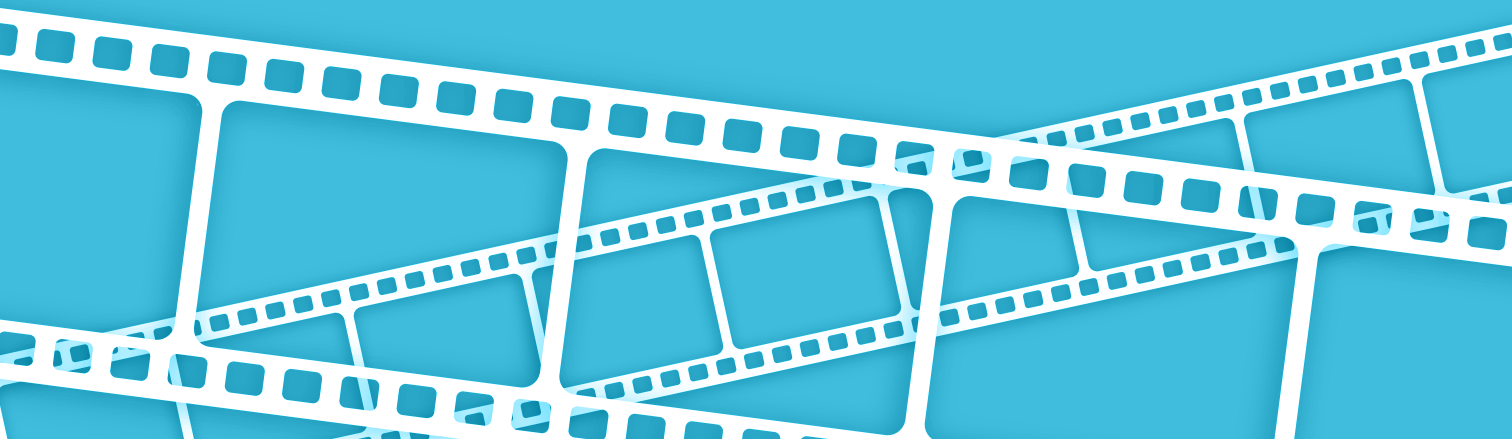
#SOCIALCLIP FINALISTI

ELENCO

Grazia Di Michele, *Direttore Artistico*

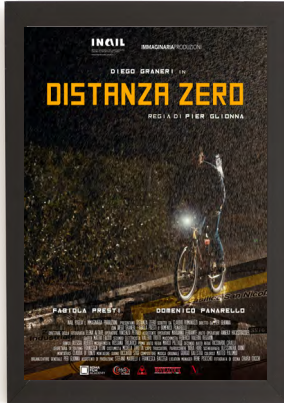
✦ ACUSTICO regia di VALERIO MATTEU artista VERONICA pag. 80	✦ HEY regia di FABIANA IACOLUCCI e IACA STUDIO artista VASCO BARBIERI pag. 83
✦ A SAN MICHELE regia di ALESSANDRO FERRARO artista DAVIDE AMBROGIO pag. 80	✦ LA DIVERSITÀ regia di MARCO RAFFAELLI e ELENA SORRENTINO artista MASSIMO LAZZERI pag. 83
✦ ADDICTION regia di ENRICO GIANNACCO artista ENRICO GIANNACCO pag. 81	✦ LIBERTÀ regia di GIANNI CANNIZZO artista PEPPE LANA pag. 84
✦ CAVALLEGGERI È NEW YORK regia di MATTEO FLORIO artista TOMMASO PRIMO pag. 81	✦ PERDERE TUTTO regia di DANIELE BARBIERO artista HALE pag. 84
✦ CON SAM (CHI SIAMO) regia di LUCA FERRARI artisti MIRÓ SOLLECITO e TONI DERAGNA pag. 82	
✦ ETICA PELETICA regia di ANTONELLA BARBERA e FABIO LEONE artista DAVIDE CAMPISI pag. 82	

FUORI CONCORSO



FUORI CONCORSO

CORTOMETRAGGI



DISTANZA ZERO ✦ 7'

regia di PIER GLIONNA

Dario, venti anni, è un rider per un servizio di food delivery. Ogni giorno macina chilometri in giro per la città in sella alla bicicletta, non sempre nelle migliori condizioni: l'asfalto di alcune strade è in condizioni pessime, l'illuminazione è insufficiente per potersi muovere con sicurezza e gli automobilisti sono spesso un pericolo per i ciclisti. Pedalando in giro per la città un giorno nota il chiosco di un fioraio dove lavora una ragazza. Rapito dalla sua bellezza accosta e fa la sua conoscenza. Lei si chiama Sara, ha la sua stessa età e il colpo di fulmine è reciproco. Lei regala a Dario un mazzo di fiori, invitandolo a tornare a trovarla. Così nasce una frequentazione tra i due ragazzi, mentre il lavoro di Dario continua. Pochi clienti gli lasciano una mancia, la maggior parte ritira l'ordine e si chiude la porta alle spalle senza neanche salutare. Stanco

dalle condizioni di lavoro e dal rischio che corre ogni giorno, Dario decide di smettere di lavorare come rider. L'ultimo giorno di consegne, una notte di pioggia tempestosa e su una strada poco illuminata, poche ore prima di rivedere Sara per una cena insieme, la bicicletta finisce in una grande pozzanghera profonda sull'asfalto. Dario cade rovinosamente sull'asfalto e muore. Sul luogo dell'incidente dei fiori ricordano la vita del giovanissimo ragazzo.

INTERPRETI DIEGO GRANERI, FABIOLA PRESTI, DOMENICO PANARELLO ✦ **SOGGETTO** CLAUDIO ROMANAZZI ✦ **SCENEGGIATURA** CLAUDIO ROMANAZZI ✦ **MUSICHE** GIORGIO BALESTRA ✦ **MONTAGGIO** CLAUDIA DI FONZO ✦ **COSTUMI** MICHELA TURETTA ✦ **SCENOGRAFIA** ALESSANDRA CRINO' ✦ **FOTOGRAFIA** ELENA ALTARE ✦ **SUONO** ALESSIA ALBERTI ✦ **PRODUTTORE** PIER GLIONNA

FUORI CONCORSO

CORTOMETRAGGI

MAMAVILLE 21'

regia di IRMAK KARASU

In una piccola città portuale, la quindicenne Ferah trascorre le vacanze estive nella casa sulla spiaggia della nonna. L'anziana trascorre il suo tempo guardando programmi di appuntamenti tra coppie in televisione, mentre nella nipote adolescente inizia a farsi strada il desiderio di esprimere la propria sessualità.



ATTORI ECE YÜKSEL, GÖNÜL ÜRER ʘ **PRODUTTORE SU** BALOGLU ʘ **PRODUTTORE ASSOCIATO** CEMILE TURAM ʘ **SCENEGGIATURA** IRMAK KARASU ʘ **FOTOGRAFIA** MERYEM YAVUZ ʘ **MONTAGGIO** TAMER HASSAN E IRMAK KARASU ʘ **SUONO** FATİH RAGBET ʘ **TRUCCO** GÖRKEM CANBOLAT ʘ **HAIR STYLIST** ESMÄ KESKİN

FUORI CONCORSO

CORTOMETRAGGI



OLTRE 11'
di ARI TAKAHASHI

Il giovane attore Gabriele Di Bello - portatore di sindrome di Down - impersonifica un curioso pseudo scienziato che, coadiuvato da un assistente nerd, recluta persone in strada per sottoporle a esperimenti di simulazione di disabilità. Per i normodotati coinvolti sarà l'occasione per riflettere su cose mai considerate prima, e per confrontarsi con i pregiudizi nascosti nel proprio profondo. Inoltre, scopriranno quanto il lavoro possa essere importante per le persone con disabilità, per poter essere economicamente indipendenti, sentirsi liberi e integrarsi nella società.

Il corto è stato prodotto nell'ambito del progetto *"JOB LAB: laboratori, percorsi e comunità di pratica per l'occupabilità e l'inclusione lavorativa delle persone con disabilità"*, promosso dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali.

Presentato al festival californiano *The Accolade Global Film Competition*, è stato insignito di due Premi al Merito con Menzione Speciale: uno nella categoria *"Disability Issues"* e uno nella categoria *"Best Concept"* (agosto 2020). Lo stesso festival ha poi premiato nuovamente il corto con una Menzione d'Onore ad aprile 2021, nell'ambito degli *"Humanitarian Awards"* istituiti annualmente selezionando le opere a tema sociale con un occhio di riguardo alla ricerca artistico-narrativa.

CON GABRIELE DI BELLO, DOMITILLA NATALINI, UGO MURATA, FRANCESCO TRANFAGLIA, ALESSANDRO ROSA, ALESSANDRA MERICO, MASSIMO COSTA, SABRINA SUBRIZI.

SOGGETTO E SCENEGGIATURA ARI TAKAHASHI ✦ REGIA, RIPRESE, MONTAGGIO ARI TAKAHASHI ✦ PRODUZIONE F.I.S.H. - FEDERAZIONE ITALIANA SUPERAMENTO HANDICAP

CON LA COLLABORAZIONE DI CARLO GIACOBINI E DANIELA BUCCI

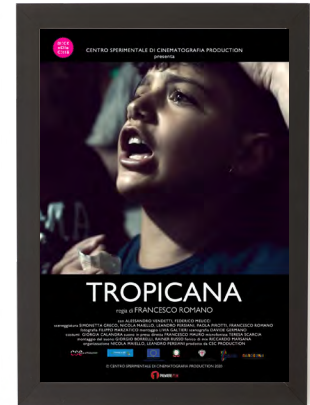
FUORI CONCORSO

CORTOMETRAGGI

TROPICANA ✎ 13'

regia di FRANCESCO ROMANO

Maicol è un bambino di 8 anni, vive in una delle case dei lotti popolari del Trullo (Roma) con il padre Valerio e la madre Giusy, entrambi molto giovani. Ha con il padre un rapporto di grande complicità. I due trascorrono assieme gran parte del loro tempo tra partite alla playstation e pomeriggi passati con gli amici. Come regalo per la promozione scolastica Maicol riceve i soldi per acquistare la maglietta della sua squadra del cuore. Questo avvenimento e le sue conseguenze metteranno in discussione e cambieranno il rapporto col padre.



INTERPRETI ALESSANDRO VENDETTI, FEDERICO MEUCCI, GIADA COLABONA, MANUEL RULLI, JACOPO BADIO, NICCOLO' CERULLI, MARIO D'AMICO ✎ **SOGGETTO** FRANCESCO ROMANO ✎ **SCENEGGIATURA** FRANCESCO ROMANO ✎ **ASSISTENTE OPERATORE** ARIANNA PUCCI



FUORI CONCORSO

DOCUMENTARI



BURLESQUE EXTRAVAGANZA ✦ 60'

regia di GRACE HALL

Il progetto vuole comunicare ed estendere una riflessione sulla figura della donna, sempre troppo vittima di stereotipi. Il burlesque è la celebrazione del corpo in tutte le sue forme, taglie e misure. Come arte performativa non si impone con uno standard fisico, ma al contrario rende chiaro come ogni corpo sia unico e significativo se lo si vive con consapevolezza e se lo si fa esprimere in totale libertà. Per molte donne, il burlesque è una speciale terapia per cominciare ad accettarsi e ad amarsi, un vero e proprio viaggio alla scoperta di sé e del proprio potenziale.

PRODUTTORE EMMA NITTI ✦ PRODUZIONE ZED FILM ✦ SCENEGGIATURA FRANCESCO MARIA DOMINEDÒ ✦ MONTAGGIO DEBORA PIGNOTTI, MARCO CASTELLI ✦ MUSICA FRANCO ECO

FUORI CONCORSO

DOCUMENTARI

DELL'ACQUA E DEL TEMPO ✦ 40'

regia di GIANFRANCO PANNONE

Ettore de Conciliis è un artista che dipinge paesaggi; paesaggi laziali in particolare, quelli della verde Valle del Tevere, ma prima di tutto paesaggi d'acqua sospesi nel tempo che possono condurre ad altri luoghi, ad altre terre; e che per questo motivo diventano universali.

Il documentario prova a restituire la poesia di un artista che, negli anni della maturità, cerca un equilibrio delle cose accogliendo la lezione di artisti come Claude Monet e Edward Hopper, con un percorso fortemente personale, dove la pittura è vissuta come atto da amore e di dedizione. Ma è anche il ritratto pubblico e privato di una personalità poliedrica, che da giovane, dalla seconda metà degli anni sessanta, dipingeva opere di forte significato sociale e politico, la più importante delle quali è il Murale della pace nella Chiesa di San Francesco di Avellino, la sua città d'origine, che, proprio perché inserito nello spirito del Concilio Vaticano II, provocò un acceso dibattito internazionale.

Dell'acqua e del tempo prova a restituire la figura di Ettore de Conciliis in una chiave che non separa la quotidianità dall'arte. E lui volentieri asseconda quest'idea, dimostrando che l'artista contemporaneo debba sempre sentirsi immerso nel proprio tempo, dando un senso anche alle piccole cose della vita.



SOGGETTO E REGIA GIANFRANCO PANNONE ✦ **MONTAGGIO** ERIKA MANONI ✦ **FOTOGRAFIA** TAREK BEN ABDALLAH (AIC) ✦ **SUONO** MARCO FIUMARA ✦ **MONTAGGIO DEL SUONO** MARCO FURLANI ✦ **MUSICHE** FERNANDO DIAZ ✦ **AIUTO REGIA E DIRETTORE DI PRODUZIONE** VALERIO BURLI CON ETTORE DE CONCILIIIS ✦ **PRODUZIONE** VIRGINIO PALAZZO PER L'ASSOCIAZIONE GIUSEPPE DE SANTIS

FUORI CONCORSO

DOCUMENTARI



IL TIPO CHE SORRIDE ✦ 41'

regia di GIANCARLO CASTELLI

L'opera racconta gli eventi culturali e politici a cavallo tra la fine degli anni '70 e la prima metà degli anni '80 quando a Roma, dopo la fine dei movimenti politici giovanili, coincisero una serie di fenomeni culturali e sociali come il punk, la diffusione dell'eroina ma anche la nascita di importanti servizi socio-sanitari per i cittadini. Infine, l'inizio e lo sviluppo dell'Estate Romana di Renato Nicolini. Il tipo che sorride, cui fa riferimento il titolo, è lui.

SOGGETTO GIANCARLO CASTELLI ✦ **RIPRESE** GIANCARLO CASTELLI E ANGELA NITTOLI ✦ **MONTAGGIO** GIANCARLO CASTELLI, EROS SIESTO, SIMONE CIANI ✦ **GRAFICA** EROS SIESTO ✦ **MUSICHE** ADRIANO LANZI ✦ **TECNICO DEL SUONO** MARCO FALLONI

FUORI CONCORSO

DOCUMENTARI

LA PRIMA COSA BELLA ✦ 60'
di NICOLA PROSATORE

La Prima Cosa Bella è uno speciale prodotto da Rai 2 per raccontare il coraggio e le emozioni di chi durante l'emergenza Covid 19 non si è fermato e ha continuato a lavorare, il programma è stato trasmesso su Rai 2 il 4/09/2020.

Mentre metà della popolazione mondiale era bloccata a casa per impedire la diffusione del Coronavirus, nelle strade delle nostre città c'è chi ha continuato ad andare al lavoro, rischiando tutti i giorni per garantire la continuità dei servizi, per portare soccorso, per consegnare cibo, per aiutare chi aveva bisogno, per consentire a tutti noi di rimanere al sicuro.

Lo speciale è stato girato nei giorni del lockdown, protagonisti delle storie di questo programma-evento rappresentano tutti i lavoratori che non hanno fatto soste: sei storie, sei protagonisti, sei diverse città italiane.



PRODUTTORE RAI 2 ✦ DA UN'IDEA DI GIOVANNA CIORCIOLINI E DANIELE CERIONI ✦ UN PROGRAMMA DI GIOVANNA CIORCIOLINI E LILLO IACOLINO ✦ CON LA COLLABORAZIONE DI VALERIO ANGELINI ✦ REGIA DI NICOLA PROSATORE ✦ PRODUTTORE ESECUTIVO MONICA FLORES ✦ A CURA DI VALENTINA LORETO ✦ PROGETTO GRAFICO VIRGINIA ARATI ✦ MUSICHE DI LUIGI MAIELLO ✦ EDIZIONE ANDREA DI PASQUA ✦ UN PROGRAMMA REALIZZATO DALLA DIREZIONE PRODUZIONE TV CPTV DI ROMA

FUORI CONCORSO

DOCUMENTARI



MUSICA, IDENTITÀ, RIVOLUZIONE ✦ 56'52"

regia di DANIELA RICCARDI

L'arte che si ribella e che da Napoli apre una finestra sul mondo. "Musica Identità Rivoluzione" è un racconto musicale d'autore in compagnia di Eugenio Bennato ed Edoardo Bennato, Morgan, Tosca, Peppe Servillo, Mario Incudine, Pietra Montecorvino, Cesare Basile e il Canzoniere Grecanico Salentino. Sullo sfondo l'alba, i tramonti, i vicoli e i panorami di una città di mare, tra aneddoti e curiosità.

ATTORI EUGENIO BENNATO, EDOARDO BENNATO, MARCO "MORGAN" CASTOLDI, TOSCA, PEPPE SERVILLO, MARIO INCUDINE, PIETRA MONTECORVINO, CESARE BASILE, CANZONIERE GRECANICO SALENTINO ✦ PRODUZIONE SPONDASUD ✦ DISTRIBUTORE SPONDASUD ✦ SOGGETTO DANIELA RICCARDI ✦ SCENEGGIATURA DANIELA RICCARDI ✦ MONTAGGIO DANIELA RICCARDI ✦ FOTOGRAFIA GIORGIO MOLFINI ✦ MANAGEMENT ADELE PAONE

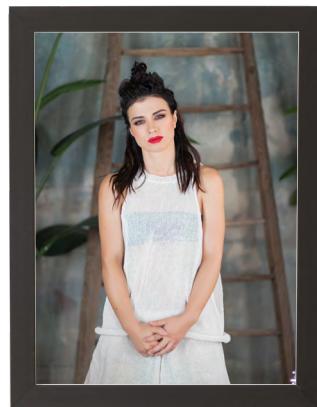
FUORI CONCORSO

#SOCIALCLIP

AMAREMARE ✦ 3.30'

regia di DOLCENERA

Manu Dolcenera è testimonial del progetto di Greenpeace "Plastic Radar" 2019, il cui obiettivo è raccogliere segnalazioni fotografiche via WhatsApp al numero +39 342 3711267 invitando i partecipanti, oltre che a segnalare la presenza di rifiuti in plastica in mare, sulle spiagge, nei laghi e nei fiumi, anche a raccogliarli e differenziarli in modo corretto.



SCRITTO E ARRANGIATO DOLCENERA ✦ REGIA NILS ASTROLOGO ✦ DOP E MONTAGGIO MAURO PAGLIACCI ✦ MAKEUP DANIELE PELUSO



PREMIO SORRISO DIVERSO

#SOCIALCLIP



VIVO NEL MONDO ✦ 3.36'

di PAMELA D'AMICO

Il brano e il video sono stati realizzati in collaborazione con l'Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile (ASviS) la più grande rete della società civile italiana che raccoglie oltre 290 aderenti, con l'obiettivo di diffondere la cultura della sostenibilità e far crescere nella società italiana, nei soggetti economici e nelle istituzioni la consapevolezza dell'importanza dell'Agenda 2030 e per mobilitarli alla realizzazione degli Obiettivi di sviluppo sostenibile (SDGs - Sustainable Development Goals).

"Vivo Nel Mondo" nasce come progetto per i giovani e la transizione ecologica. La scelta di far cantare un coro di bambini rappresenta il desiderio di tutti gli autori, di affidare il cambiamento ai piccoli che sono il nostro futuro e l'invito all'azione attraverso la rivoluzione della semplicità: partendo dai piccoli gesti, quelli che fanno la differenza. Come recita il testo, "siamo isole senza mare" ma siamo tutti connessi in questo Universo e dobbiamo scegliere di essere uniti nel rispetto delle diversità per superare le disuguaglianze.

FUORI CONCORSO

#SOCIALCLIP

L'UMARELL ✦ 4'41"
regia di FABIO CONCATO



SCRITTA, PRODOTTA E CANTATA DA FABIO CONCATO ✦ SUONATA ORNELLA D'URBANO (PIANO, TASTIERE E ARRANGIAMENTI), LARRY TOMASSINI (CHITARRE), GABRIELE PALAZZI (BATTERIA) ✦ MISSAGGIO E MASTERIZZAZIONE DI PIER CARLO PENTA

FUORI CONCORSO

FILM



DIETRO LA NOTTE ✦ 90' di DANIELE FALLERI

L'intera storia si sviluppa dal tramonto all'alba, momento in cui Marta deve partire per Dubai trasportando con sé un ingente carico di diamanti. Non è la prima volta che il prestigioso opificio per cui lavora le affida pietre preziose da consegnare a gioiellieri internazionali. Bruno, prestigiatore di professione e suo nuovo compagno, l'accoglie innamorato. Ben diverso è il tono aggressivo ed intransigente con cui le si rivolge Elena, sua figlia diciassettenne, che la incolpa della separazione dal padre e la osteggia apertamente nella sua relazione con Bruno. Elena è spalleggiata dalla zia Giulia, trasgressiva sorella minore di Marta, anche lei segretamente cerca di far scoppiare la coppia di amanti. Cala la notte e Marta e Bruno restano soli perché Elena passerà la notte da un'amica e Giulia è in giro. Quella che si prospetta come una tranquilla serata fra due innamorati, si trasforma improvvisamente in un incubo.

SCENEGGIATURA DANIELE FALLERI ✦ **MUSICHE** VITTORIO GIANNELLI ✦ **FOTOGRAFIA** DAVIDE MANCA ✦ **SCENOGRAFIA** ENRICO SERAFINI ✦ **COSTUMI** ALESSANDRO LAI ✦ **MONTAGGIO** DANIEL DE ROSSI ✦ **PRODUTTORI ESECUTIVI** SALVATORE ALONGI PER FENIX ENTERTAINMENT ✦ **CAST** GIAN MARCO TONGNAZZI, VANESSA INCONTRADA, FRANCESCO PANNOFINO, ALESSANDRO HABER

FUORI CONCORSO

FILM

OSTAGGI ✦ 88'
di ELEONORA IVONE

Un uomo, che ha appena rapinato un modesto istituto bancario, tiene in ostaggio, in una panetteria, quattro persone dopo essere riuscito a fuggire a un inseguimento della polizia. L'uomo inizia una tormentata trattativa con le forze dell'ordine che hanno insediato il loro quartier generale in un ufficio postale prospiciente la strada nella quale si trova anche il negozio di panetteria. La situazione è resa difficoltosa e comicamente bizzarra dalla tipologia degli ostaggi che casualmente si trovavano nel negozio al momento dell'irruzione. Oltre al panettiere, proprietario del locale, sono presenti una donna dai modi sbrigativi e anti-convenzionali che pratica il mestiere più antico del mondo, un'anziana pensionata dal precario stato di salute e un profugo extracomunitario privo di documenti di soggiorno. All'interno di questa piccola comunità iniziano a sorgere contrasti, ostilità e una divertente lotta per la sopravvivenza. Il punto è rimanere in vita evitando sia un'irruzione della polizia, che le ritorsioni del loro carceriere. La storia procede attraverso colpi di scena, capovolgimenti di fronte e sorprese sia sull'identità del rapinatore, che sulla vera indole degli ostaggi. Lentamente emerge anche una straordinaria e quasi commovente solidarietà che metterà sullo stesso piano tutti quanti, sequestratore e prigionieri.



SCENEGGIATURA ANGELO LONGONI, ELEONORA IVONE ✦ **COSTUMI** LIA MORANDINI ✦ **PRODUTTORI** FENIX ENTERTAINMENT, WAKE UP PRODUZIONI ✦ **CAST** STEFANIA ROCCA, ROBERTA GIARRUSSO, ELISA VISARI E FORTUNATO CERLINO



**AGENZIA
NAZIONALE
TURISMO**

SEZIONE
CORTOMETRAGGI



GIURIA

CORTOMETRAGGI

PAOLA TASSONE

Direttore Artistico Cortometraggi



Laureata in Scienze biologiche e dottore di ricerca, oltre che in Italia, ha lavorato in Svizzera e in Belgio come ricercatrice e consulente R&S, redigendo articoli scientifici pubblicati su riviste straniere di rilievo. Parallelamente allo studio e alla carriera scientifica, si dedica alla promozione sociale: dal 2005 è membro del direttivo e poi vice presidente dell'Associazione universitaria "*L'Università Cerca Lavoro*", che ha come obiettivo quello di promuovere un dialogo costante tra gli studenti e la società civile. Ha ideato iniziative che uniscono alle finalità sociali la sua grande passione per il cinema: dal 2007 promuove il *Festival Internazionale del Film Corto "Tulipani di Seta Nera"*, che ha ottenuto significativi riconoscimenti esterni come ad esempio la trasmissione della serata di gala finale su Rai Uno nel 2019. In qualità di promotrice del Festival inoltre ha ideato e preso parte dal 2010 al Premio Collaterale di Cinema Sociale "Sorriso Diverso" alla Festa del Cinema di Roma (attualmente Giornata della Critica Sociale), e dal 2012 al Premio di Critica Sociale "Sorriso Diverso-Venezia" alla Mostra del Cinema di Venezia. Di entrambi questi eventi, Paola Tassone continua a curare la comunicazione e la direzione artistica, partecipando anche a seminari e tavole rotonde su tematiche cinematografiche e sociali e sull'impegno nella formazione dei giovani. È autrice di articoli inerenti problematiche sociali, anche

con contributi a saggi di esperti di settore come la psicologa dell'arte Paola Dei. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il Premio Internazionale D'Angiò "Uomini e Popoli tra Cultura e Storia" e il "Donna Impresa International Award". È giurata del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere prime, organizzato annualmente dal Cinecircolo Romano della Capitale.

CATERINA D'AMICO | Presidente di Giuria



Nata a Roma nel 1948. Figlia di Fedele d'Amico (storico e critico musicale) e di Suso Cecchi d'Amico (sceneggiatrice). Frequenta la Facoltà di Filosofia all'Università "La Sapienza" di Roma e alcuni corsi di Scienze Sociali alla University of East Anglia di Norwich (GB). Organizzatrice teatrale, assistente alla regia, conduttrice radiofonica, autrice di programmi televisivi, ha pubblicato saggi in riviste e volumi italiani e stranieri e diversi libri sulla messinscena teatrale, la moda e il costume. Dal 1976 a oggi ha ideato e allestito, in Italia e all'estero, quasi cinquanta mostre documentarie su temi inerenti le arti dello spettacolo, curandone i cataloghi. Ha organizzato e curato rassegne e retrospettive cinematografiche. Dal 1988 a oggi ha ricoperto diversi ruoli nel Centro Sperimentale di Cinematografia: Sub-Commissario dal 1988 al 1994, Consigliere d'Amministrazione dal 1998 al 1999, Preside della Scuola Nazionale di Cinema dal 1999 al 2007 e nuovamente a partire dal 2013. Dal 2007 al 2010 è stata Amministratore Delegato di Rai Cinema. Dal 2011 al 2014 è stata Direttore della Casa del Cinema di Roma. Dal 2013 al 2016 è stata Presidente dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico". Ha dedicato molti anni allo studio dell'opera di Luchino Visconti, su cui ha scritto diversi saggi e volumi. Attualmente è il responsabile scientifico dell'Archivio Luchino Visconti, conservato presso la Fondazione Istituto Gramsci.

FULVIO FIRRITO | Rai Cinema | Vice Presidente

Siciliano, nato a Ragusa, si laurea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Catania ottenendo la pubblicazione della tesi in Sociologia della Comunicazione sulla costruzione della realtà tramite i mezzi di comunicazione di massa. Frequenta a Siena i corsi dell'International Radio Summer School del prof. Menduni e nello stesso periodo collabora come giornalista, per un'emittente locale, e come recensore cinematografico. Si specializza presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Catania con una tesi in Sociologia della Comunicazione da cui viene tratta una pubblicazione sulle strategie dei broadcaster con l'avvento del digitale e del satellitare in Italia. Si trasferisce a Milano dove studia Strategia Aziendale in SDA Bocconi. Inizia a lavorare in consulenza occupandosi di marketing e strategia a Milano per BMW e Johnson & Johnson Medical, a Londra per Nuance. A Rai Cinema dal 2010, lavora nello staff dell'Amministratore Delegato. Dal 2014 lavora nella struttura di produzione di Rai Cinema valutando i nuovi progetti e monitorando le fasi di realizzazione dei film. Dal 2021 è responsabile della produzione dei "Cortometraggi per il sociale".



GIURIA

CORTOMETRAGGI

LAURA BORTOLOZZI | Rai Gold



Nasce a Roma e dopo il conseguimento del diploma di maturità magistrale frequenta l'Università di Roma "La Sapienza", conseguendo una laurea in Sociologia, con indirizzo in "Comunicazione e Mass Media". Da luglio 1994 a febbraio 1997, con la qualifica di Assistente ai Programmi per la testata Televideo RAI, settore "Sottotitoli Preregistrati", è stata addetta all'elaborazione di testi e all'approvazione editoriale dei sottotitoli ai fini della messa in onda; nello stesso ambito si è anche occupata del palinsesto dei programmi da sottotitolare con relativa scelta editoriale. Ha inoltre curato i rapporti con le associazioni dei non udenti e le ditte appaltatrici. Dal febbraio 1998, lavora presso Raiuno, con la qualifica di Funzionario e Programmista Regista, nel settore "Programmazione Cinema e Fiction". In tale ambito ha la responsabilità di programmare, acquistare e coordinare lo spazio cinema/telegiornale della prima rete. A partire dal 2001 riveste anche il ruolo di buyer presso Raiuno. Ricoprendo tale incarico, segue il Film Festival di Cannes, il Film Festival di Locarno, il Film Festival di Berlino, i German Screening, MIP di Cannes, MIP di Londra FOX, showcase della

TV France, BBC Screening e i L.A. screening (Los Angeles). Nel ruolo di produttore esecutivo ha realizzato un programma (a oggi in onda) dedicato ai prodotti di acquisto distribuiti dalla Rete Uno, "Firmato RaiUno". Da ottobre 2017 lavora nella sezione di scouting prodotti d'acquisto presso Rai Gold.

GIULIO BASE | Regista e attore

Classe 64', diplomato alla Bottega Teatrale di Firenze, sotto la direzione di Vittorio Gassman, laureato in Storia del Cinema presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università La Sapienza di Roma e in Teologia presso l'Istituto Patristico Augustinianum della Città del Vaticano. Esordisce come attore di teatro, con la regia di Vittorio Gassman, nei Misteri di San Pietroburgo. Dagli anni 90' Alterna la carriera di attore (Teste rasate, Caro Diario, Tutti pazzi per amore 2, Una grande famiglia, La grande rabbia, Tutti i soldi del mondo e il recente La mia banda suona il pop) a quella di regista per il cinema e la televisione (Poliziotti, La bomba, Pompei, L'inchiesta, Don Matteo, Mio papà, Il banchiere anarchico). Tra i riconoscimenti più significativi lui rivolti c'è l'assegnazione, nel 2013, del record per la Corsa più lunga nella storia del cinema (Longest Running in Movie History), ufficializzato da Guinness World Records per il documentario Cartoline da Roma, girato in un unico piano sequenza lungo più di un'ora, senza stacchi; nel 2018 partecipa con Il banchiere anarchico alla 75ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, nella sezione Sconfini, ottenendo il Premio Persefone, rivolto al miglior adattamento di un'opera di narrativa. Nel 2019 il suo film, Bar Giuseppe, è stato presentato durante la Festa del Cinema di Roma rispettivamente nella sezione Riflessi e nella Giornata della Critica Sociale – Sorriso Diverso.



ROSSELLA IZZO | Doppiatrice | sceneggiatrice e regista



Nata a Roma, è una doppiatrice, direttrice del doppiaggio, sceneggiatrice e regista italiana. Inizia la carriera giovanissima, all'età di sette anni, sul set del film Il giudizio universale di Vittorio De Sica e prosegue nella maturità prestando la voce, tra le altre, a Meryl Streep, Susan Sarandon e Michelle Pfeiffer. Esordisce nel ruolo di regista al fianco della sorella Simona nel film Parole e Baci e approfondisce il mestiere, assieme a quello di sceneggiatrice, negli anni, grazie a celebri opere per il cinema e la televisione (Caro maestro, Leo e Beo, Una donna per amico, Una donna per amico 2, Lo zio d'America, L'inganno, Attenti a quei tre, Ricomincio da me, Lo zio d'America 2, Provaci ancora prof! Il ritmo della vita, Fratelli detective, Delitto d'amore). Ha vinto per tre volte il premio Leggio d'oro: nel 1995 per il doppiaggio di Susan Sarandon in Dead Man Walking - Condannato a morte, nel 2010 come "Voce femminile dell'anno" e nel 2015, infine, conquistando il Premio Speciale 20 anni di Leggio d'oro e il Premio della Critica.

FRANCESCO RANIERI MARTINOTTI | Presidente di ANAC

È regista e sceneggiatore. Nel luglio del 2015 diventa presidente dell'Associazione Nazionale Autori Cinematografici. È tra i fondatori delle Giornate degli Autori e dirige France Odeon, il Festival di cinema francese di Firenze. Siede nel Consiglio di amministrazione dell'Accademia del Cinema Italiano - David di Donatello e nel Consiglio di Sorveglianza della Siae. La sua opera prima "Abissinia" selezionata nel 1993 alla SIC del Festival di Cannes, vince anche il David di Donatello e partecipa al Sundance Film Festival. Nel 1997 firma la sceneggiatura di "Cresceranno i carciofi a Mimongo" ed è candidato al David di Donatello come miglior produttore. Nel 1998 dirige "Branchie", dall'omonimo romanzo di Niccolò Ammaniti. Nel 2001 è tra i filmmaker che realizzano il documentario sul G8 di Genova "Un altro mondo è possibile". L'anno successivo è la volta di "Lettere dalla Palestina" co-diretto con altri registi tra i quali Monicelli e Scola, presentato al Festival di Berlino. Nel 2007 dirige il film "Ti lascio perché ti amo troppo", esordio cinematografico di Alessandro Siani e, con lo stesso attore, nel 2008 "La seconda volta non si scorda mai". Nel biennio 2009-2010 ha rappresentato l'Italia nel CdA dell'European Film Academy presieduta da Wim Wenders. Nel 2012 realizza "Furio Scarpelli: Il racconto prima di tutto", documentario sul grande sceneggiatore italiano. Presentato al Festival di Torino, il film è stato candidato al Nastro d'argento. Nel 2015 "Il segreto d'Otello", documentario sulla storica trattoria che ha ospitato ai suoi tavoli i protagonisti del cinema italiano, è stato presentato al Festival di Berlino e nel 2016 vince il Nastro d'argento speciale. Candidato al Globo d'oro 2016 come miglior documentario italiano, "Barbieri d'Italia", un viaggio nell'Italia di oggi tra maestri della rasatura, a gennaio è stato visto su Raitre da quasi un milione di spettatori. È fondatore e presidente della Scuola di sceneggiatura Leo Benvenuti.



GIURIA

CORTOMETRAGGI

VINCE TEMPERA | Direttore d'orchestra



Musicista, compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra italiano. Già nel 1966 suona con il suo gruppo La Nuova Era in giro per l'Italia. Tastierista nel complesso The Pleasure Machine nel 1970 si occupa degli arrangiamenti dell'album "Terra in Bocca" de I Giganti e di "L'isola non trovata" di Francesco Guccini. Partecipa all'incisione del brano "Luci ah!" nell'album "Il mio canto libero" di Lucio Battisti. Nel 1974 forma con i chitarristi Mario Lavezzi e Alberto Radius, con il bassista Bob Callero e il batterista Gianni Dall'Aglio il supergruppo "Il Volo", con cui pubblica i due LP "Il Volo" (1974) e "Essere o non essere? Essere!Essere!Essere!" (1975), per la Numero Uno di Lucio Battisti. Collabora alla realizzazione dell'album "La casa del lago dei Saint Just" di Jenny Sorrenti e arrangia la canzone di Mina "Caravel". Nella seconda metà degli anni settanta collabora agli arrangiamenti di diversi dischi di Loredana Berté e Mario Lavezzi. Autore di diverse sigle di cartonanimati passa alla storia nel 1978 con la sigla di "Ufo Robot Goldrake". Da diversi anni collabora con Francesco Guccini e si esibisce anche in concerti modern-jazz. Quentin Tarantino ha scelto delle sue musiche per la colonna sonora del film "Kill Bill vol.1.". Vince Sanremo nel 2016 con Francesco Gabbani (con la canzone "Amen") e negli ultimi anni compone le colonne sonore di diverse Fiction Rai: Raccontami1 e 2, Nebbie e delitti ed altre ancora.

GIURIA DI VARIETÀ

CRISTINA PRIARONE | Presidente



film corto "Tulipani di Seta Nera".

Cristina Priarone è il Direttore Generale del Roma Lazio Film Commission. Classicista diplomata al Liceo Paolo Sarpi di Bergamo, si laurea in Filosofia Estetica all'Università Statale di Milano e perfeziona la sua formazione nella "Scuola di giornalismo F. Rina" di Roma, con insegnanti del calibro di Andrea Purgatori, Vincenzo Mollica e Curzio Maltese. Tra le sue competenze rientra inoltre lo studio approfondito delle tecniche comunicative della Programmazione Neurolinguistica. Dopo un esordio nel mondo della consulenza, nel 2003 ha inizio la sua carriera cinematografica con esperienze nell'ambito di marketing, coproduzione e sviluppo. Nel 2007 la nomina a DG di Roma Lazio Film Commission, carica che ricopre ancora oggi; dal gennaio 2020 è anche presidente di Italian Film Commission, l'associazione delle film commission italiane. Diverse anche le sue esperienze nei festival cinematografici: dal 2009 è membro della giuria dei David di Donatello, mentre dal 2014 fa parte del consiglio di amministrazione del Los Angeles Webfest. Nell'aprile 2020 viene nominata presidente della Giuria di VariEtà del Festival internazionale del

CATELLO MASULLO | Vice Presidente - Vicario

Da molto tempo alterna la carriera da ingegnere e docente della Facoltà di Ingegneria di Roma 3 a quella di giornalista ed esperto di cinema. Tra i vari ruoli rivestiti ci sono quelli di: membro della Quinta Commissione di Revisione Cinematografica della Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in qualità di esperto di Cinema (dal 2009 al 2016), Presidente della Giuria Premio di Critica Sociale "Sorriso Diverso Venezia" (dal 2015 - in corso), evento Collaterale della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, Vice-Presidente della Giuria del Festival Internazionale dei cortometraggi Tulipani di Seta Nera (2014 - in corso) e Presidente del Cinecircolo Romano. Numerose sono state le sue partecipazioni come giurato ad altri importanti rassegne di cinema, dallo SpoletoFilmFestival al Roma Film Corto, dal Festival Cortometraggi di Cisterna di Latina, passando per il Santa Marinella Film Festival e il Festival di cortometraggi Escamotage. Direttore Responsabile della Testata Giornalistica specializzata in cinema www.ilpareredellingegnere.it, nonché collaboratore editoriale della rivista "Qui Cinema", è anche Direttore Artistico e Membro del Comitato di Selezione del "Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime". Ha ricevuto il Premio Gregorio Napoli, IV edizione, per la critica cinematografica, alla 76esima Mostra di Venezia (2019), assieme a Laura Delli Colli ed a Bruno Torri.



GIURIA DI VARIETÀ

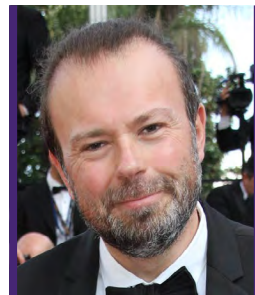
PAOLA DEI | Vice Presidente



Con alle spalle due maturità (di cui una presso il Liceo Artistico di Siena) e un diploma professionale (Educatore di Comunità) frequenta il corso di Laurea presso l'UNIFI dove sostiene esami di storia del cinema con Pio Baldelli. Studia anche pianoforte e partecipa da uditrice a corsi presso l'Accademia Musicale Chigiana con il Maestro Uto Ughi. Organizza laboratori d'arte nelle scuole primarie e viene inserita nella lista dei formatori IRRSAE per l'area Educazione all'Immagine, dove vengono strutturati percorsi di produzione, lettura, fruizione delle immagini. Continua la sua formazione con un corso di computergrafica presso l'IED di Roma e uno di critica cinematografica presso il CSC. Inizia quindi a occuparsi di scenografia per alcune compagnie teatrali toscane, cimentandosi saltuariamente nel ruolo di attrice comica. A seguito del praticantato con la redazione de La Nazione di Siena, diviene collaboratrice esterna sulle pagine di cultura. Si dedica quindi a scrivere e curare numerosi testi dedicati al cinema. Specializzandosi in Arte Terapia elabora il Metodo dei Pittori, trascritto in due testi editi dalle Edizioni Armando, e successivamente il Metodo Psychofilm, tradotto in diverse lingue e presentato in vari convegni internazionali. Assidua frequentatrice della Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, vi organizza da anni una manifestazione con annessa assegnazione del Premio intitolato a Gregorio Napoli, in collaborazione con la moglie e con la partecipazione di Enti e Istituzioni Internazionali. È psicologo dell'arte (IGKGT), critico teatrale ANCT, critico cinematografico SNCCI e membro di numerose giurie teatrali e cinematografiche, nonché Membro della Commissione Cinema del MIBAC. Fra i suoi Maestri Rudolf Arnheim e Claudio Naranjo.

MASSIMO NARDIN | Vice Presidente

Si è diplomato in fotografia allo IED Istituto Europeo di Design di Roma e laureato con lode in Scienze della comunicazione. Successivamente ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Scienze della comunicazione e organizzazioni complesse. Alterna la carriera di docente universitario presso Lumsa e Università degli Studi Roma Tre alle professioni di sceneggiatore, regista, critico cinematografico e redattore del quadrimestrale "Cabiria. Studi di cinema" del Cinit Cineforum Italiano, oltre che del magazine online "ilprofumodelladolcevita.com". Ha scritto numerosi saggi e articoli su cinema, semiologia e linguaggio audiovisivo e pubblicato finora tre libri riguardanti queste tematiche: "Evocare l'inatteso. Lo sguardo trasfigurante nel cinema di Andrej Tarkovskij" (ANCCI), "Il cinema e le Muse" (Aracne) e "Il giuda digitale. Il cinema del futuro dalle ceneri del passato" (Carocci). Alcuni dei suoi cortometraggi sono stati finalisti in diversi festival internazionali, mentre "Transilvaniaburg", la sceneggiatura originale per lungometraggio di finzione di cui è autore, ha vinto il "Premio internazionale di sceneggiatura Salvatore Quasimodo" e ottenuto il contributo MiBAC per lo sviluppo del progetto.



GIURIA DI VARIETÀ

FRANCO MARIOTTI | Vice Presidente



Nome di battesimo Francesco ma conosciuto da tutti come Franco. Giornalista e operatore culturale, inizia la carriera come segretario di redazione della rivista di critica cinematografica "Bianco e Nero" e dell'opera enciclopedica sugli autori del Cinema mondiale "Filmlexicon", edita dal CSC. È stato assistente dei Direttori del Settore Cinema della Biennale di Venezia, e coordinatore della Commissione selezionatrice (1969-1991). Per oltre venti anni curatore della sezione dedicata al giovane cinema italiano, fino al 2009 è stato anche Responsabile del Cerimoniale del Festival, nonché Responsabile dell'Ufficio Stampa del Festival dei Popoli di Firenze e degli Incontri Internazionali del Cinema di Sorrento. Ha curato varie monografie su autori cinematografici italiani ed è autore di due volumi sulla Storia di Cinecittà dal titolo "Cinecittà tra cronaca e storia", premiati con l'Efebo D'Oro ad Agrigento nel 1993. Ha firmato il volume "Il mito di Cinecittà" e la collana "Roma Capitale del Cinema", quattro volumi sulla storia del Cinema italiano (1895-1995). Inoltre ha curato un volume su "La nuova Biennale, manifestazione '74". Nel corso della sua carriera ha collaborato per alcune delle più importanti testate italiane di cinema. Ha ricoperto il ruolo di Ufficio Stampa e Pubbliche Relazioni di "Cinecittà SpA" e, successivamente, di "Cinecittà Holding", dove si è occupato della promozione del Cinema italiano in Italia. È collaboratore e Direttore artistico di alcune delle più importanti manifestazioni cinematografiche del panorama italiano. Fondatore di "Primo Piano sull'Autore", rassegna dedicata agli autori del cinema italiano dal 1982 ad oggi. Dagli anni Novanta è Vicepresidente del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI). Regista, sceneggiatore e produttore del documentario "Alcide De Gasperi – Il miracolo incompiuto", 2016.

LORENZO SCHEGGI MERLINI

Per 10 anni funzionario e dirigente delle ACLI, segretario nazionale per i problemi sindacali. Giornalista professionista, ha lavorato a Panorama, Il Mondo, Milano Finanza, Italia oggi e Il Mattino. È inoltre stato, per circa 10 anni, vaticanista del telegiornale di la7. Durante il primo governo di Romano Prodi ha ricoperto l'incarico di capo ufficio stampa del Ministero della Pubblica Istruzione e dell'Università. È stato anche direttore delle relazioni esterne del gruppo Cecchi Gori.

È autore di vari saggi pubblicati da Marsilio, Sperling&Kupfer e Rizzoli: tra le sue opere: "Tutti giornalisti", di Edizioni Kappa. Ha insegnato linguaggio giornalistico al Dams dell'Università Roma Tre, e giornalismo durante il Master di giornalismo critico all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica Silvio D'amico.



GIURIA DI VARIETÀ

ARMANDO LOSTAGLIO



Rionero in Vulture, Pz, 1956. Iscritto all'Ordine dei Giornalisti di Basilicata dal 1988; fondatore nel 1994 del CineClub Vittorio De Sica – Cinit con oltre 150 iscritti, vicepresidente nazionale Cinit - Cineforum Italiano Venezia; ha promosso Cinecircoli Cinit ed ha organizzato mostre di cinema per scuole, carceri, circoli anziani, centri sociali. Ha pubblicato libri su territorio e personaggi, poesie ("Le stelle in tasca" 1988, tradotto in Ungheria); più recentemente ha pubblicato sul Cinema: Sequenze (La Nuova del Sud, 2006) e Schermi Riflessi (EditricErmes, 2011); ha realizzato insieme ad altri scrittori il libro "Conoscete quest'uomo" (Scalpendi Editori, Milano) sulla figura di Velso Mucci, trattando del poeta lucano Leonardo Sinisgalli: vincitore del Premio Pavese 2012; autore dei docufilm: Albe dentro l'imbrunire (2012); Il genio contro - Guy Debord e il cinema nell'avanguardia (2013); La strada meno battuta - a cavallo sulla Via Herculia (2014); Il cinema e il Blues (2016) (presentati alle relative Mostre del Cinema di Venezia; San Michele facci la grazia e Il cinema e il brigantaggio (2017). Fondatore di riviste sul cinema: CinePiccolaCittà e collaboratore culturale su giornali: Conquiste del Lavoro - VIA PO, La Nuova del Sud, Roma, Cabiria - studi di cinema;

NonSoloCinema – Cinit; siti web: Altritaliani (Parigi), Francavillainforma; Tg7 Basilicata, Il parere dell'ingegnere, Giornalemio, Vocespettacolo.

GIURIA DI VARIETÀ

Alasia Bruna
Alicata Salvatore
Ancillai Fabrizio
Andronico Francesca
Angelucci Marta
Antola Giuseppe
Antonucci Irene
Arena Carmela
Baldaccini Serena
Bartolucci Monica
Bini Cristiana
Bizzini Roberta
Blasi Elisabetta
Bokova Nataly
Brino Annamaria
Broglia Alessandra
Calamita Maria Luisa
Candalice Antonio
Cappelli Fiorella
Casella Monica
Ceccherini Maria Pia
Ceneri Irene
Chammah Vanessa Micol
Cirillo Alfredo

Civitelli Flavio
Codovini Ami Paola
Contoli Antonio
D'Agostini Gianni
D'Amico Giulia Rosa
David Claudio
De Curtis Gloria
De Sanctis Stefania
Dei Paola
Diamantini Lorella
Diddi Cinzia
Evangelisti Francesco
Ferraro Ludovica
Filoni Antonella
Gambarelli Ilaria
Giannone Vincenzo
Grasso Elena
Grumelli Reyson
Guerrisi Gianluca
Iannelli Elena
Iannello Antonino
Leoni Giuseppe
Leoni Roberto
Li Volsi Michele

GIURIA DI VARIETÀ

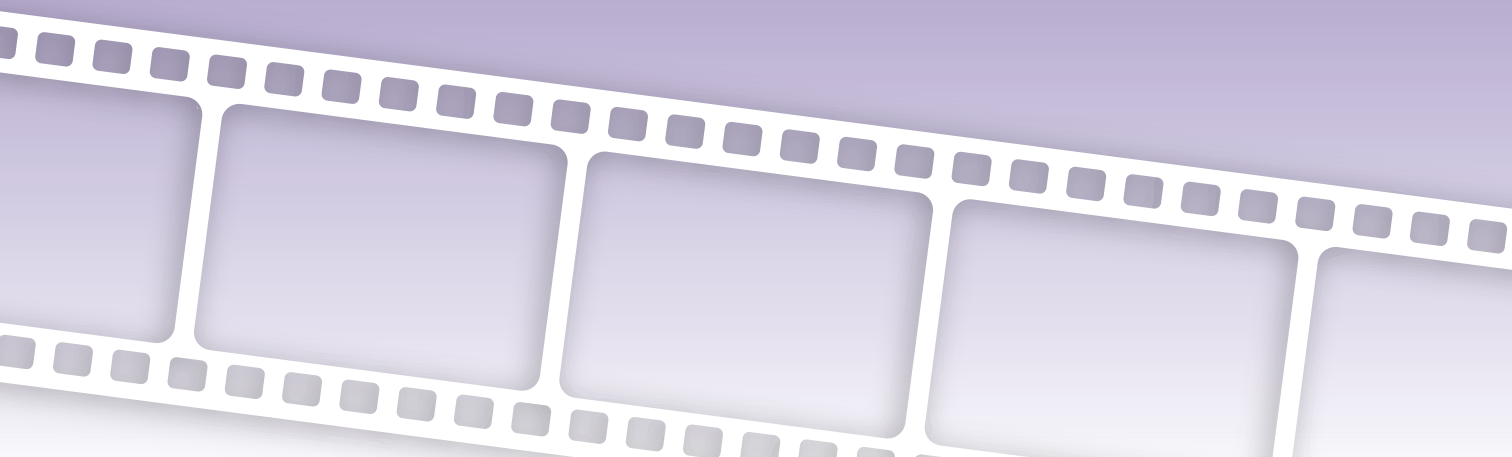
Loffredo Cinzia
Mariotti Franco
Martire Alessandra
Marzocchi Paolo
Masullo Catello
Matera Carlo
Matteucci Marco
Morani Paolo
Moscogiuri Luigi
Murzilli Danilo
Nardin Massimo
Nugnes Camilla
Occhionero Maristella
Parmegiani Elena
Pasanisi Antonietta
Pellegrino Paola
Pesce Maria Pina
Pezzella Benedetta
Picistrelli Marco
Pieroni Eleonora
Pogan Nicoleta
Pozza Rossella
Ranucci Adalgisa

Razzauti Teresa
Risi Luigi
Rocco Fenicia
Ruggieri Simone
Ruocco Vincenzo
Salari Donatella
Salvatori Federica
Sanna Cristina
Santirocco Ermanrico
Sasson Raffaello
Sbraga Paola
Sellari Laura
Stajano Sasson Francesca
Stancati Marco
Storci Giulia
Tami Andrea
Tavi Leila
Tedesco Roberto
Trevi Ippolito
Vivabene Luigi
Zannini Andrea
Zilli Fausto



CONF.I.P.E.

CORTOMETRAGGI
FINALISTI



FINALISTI

CORTOMETRAGGI



CAPOLINEA ✦ 5'
regia di SAVERIO DEODATO

Un uomo al volante, nel traffico di Roma, parla al passeggero... «CAPOLINEA» parla del rapporto di un padre con il figlio, la moglie e con la vita stessa.



FAULA ✦ 14'
regia di MASSIMILIANO NOCCO

Massimino, è figlio di un pastore sardo; per non andare a pascolare le pecore come il padre gli impone e poter giocare come gli altri bambini, decide di raccontare una bugia, ispirato da una vecchia leggenda.



GUARDIAN ✦ 5'
regia di ARREBA PABLO

L'amore può prendere molte strade, ma la destinazione è una soltanto: avere cura di chi si ama.

FINALISTI

CORTOMETRAGGI

IL CIOCCOLATINO ✦ 12'

regia di ROSARIO PETIX

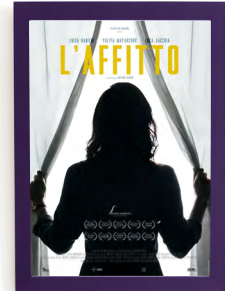
Tardo pomeriggio. Un parco, una bella giornata di primavera e due donne: Giovanna, seduta su una panchina, e Isa, una donna anziana, dallo sguardo vivace, ma che non riesce a ricordare.



L'AFFITTO ✦ 7'

regia di ANTONIO MIORIN

Angela e Luca stanno insieme da sempre, nel bene e nel male, ma ora il male li costringe a cercare una via d'uscita. Un contratto d'affitto sarà l'inizio di una nuova vita.



LA PERDITA ✦ 10'

regia di ALBERTO MARCHIORI

Maria ha sempre giocato il ruolo di madre e nonna premurosa, ovvero ciò che ci si è aspettato da lei. Una semplice domanda le fa aprire gli occhi sul suo bisogno di un rapporto autentico.



FINALISTI

CORTOMETRAGGI



LA VOCE ✦ 12'
regia di **LUCA GRIMALDI**

Una malattia da combattere, in una battaglia senza fine, distruttiva. Una voce che consuma il protagonista, ma alla quale non sa dire di no.



MI CHIAMAVO EVA ✦ 9'
regia di **MIRIAM PREVIATI**

Eva, una ragazza vittima di revenge porn, racconta il proprio stato d'animo in una lettera di addio rivolta ai genitori.



RESPIRA ✦ 15'
regia di **LELE NUCERA**

Leo ha 15 anni e, come tanti ragazzini della sua età, pensa poco alla scuola e molto ai soldi e al divertimento. Durante una pausa dalle lezioni scolastiche, l'attenzione viene rapita dalle voci che provengono da un gruppo di giovani che percorre il corridoio della scuola e si dirige verso il teatro.

FINALISTI

CORTOMETRAGGI

THE HOLE ✦ 15'
regia di ANGELO FREZZA

Un uomo si perde in un bosco di notte e si rifugia in un tunnel all'interno del quale farà degli incontri molto particolari.



VERDIANA ✦ 10'
regia di ELENA BEATRICE, DANIELE LINCE

Dopo un litigio in cui volano parole grosse, una coppia si risveglia con un problema. Anzi, due: lui non riesce più a parlare e lei non può più sentire.

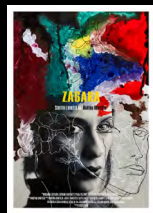
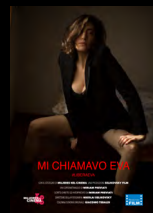
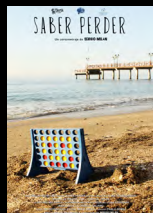


ZAGARA ✦ 12'
regia di MARTINA BONFIGLIO

Lucia deve scegliere se inseguire i suoi sogni oppure assecondare il bene della propria famiglia con un padre malato di Alzheimer.



PREMIO SORRISO



PREMIO SORRISO

Rai Cinema Channel



RAI CINEMA CHANNEL



- [A-LIVE], regia di Alice Rotiroti
- 31 SETTIMANE, regia di Iole Masucci
- A FEW CLOWNISH CENTS,
regia di Luis Miguel Velez Perez
- A LITTLE STORY,
regia di Antonio Annunziata
- ANNA CHIARA, regia di D'ambrosi Noemi
- AUT AUT, regia di Cyro Rossi
- BABY BIRD, regia di Antonio Passaro
- CAPOLINEA, regia di Saverio Deodato
- CENTO ORE, regia di Rosanna Reccia
- DURANTE, regia di Emanuela Mascherini
- FAULA, regia di Massimiliano Nocco
- FEET AND HANDS,
regia di Jorge Berenguer
- FIELE, regia di Andrea Aglieri
- FLY, regia di Carlos Gómez-Mira Sagrado
- GOCCE DI LUCE, regia di Silvia Monga
- GUARDIAN, regia di Arreba Pablo
- IL CIOCCOLATINO, regia di Rosario Petix
- IO SONO ALDA, regia di Flavia Coffari
- LA MAMMA È SEMPRE LA MAMMA,
regia di Roberto Siepi
- LA PANNA COTTA,
regia di Pietro Albino Di Pasquale
- LA PERDITA, regia di Alberto Marchiori
- LA VITA IN UNA SCATOLA,
regia di Fausto Petronzio
- LA VOCE, regia di Grimaldi Luca
- LA VOCE DI LAURA,
regia di Giuseppe Bucci
- L'AFFITTO, regia di Antonio Miorin
- L'ALBERO DI CILIEGIE,
regia di Alessia Scali
- L'ALTERNATIVA, regia di Marco Cassini
- L'ALTRA METÀ DELL'AMORE,
regia di Annarita Mangialardo
- LEARNING TO LOSE, regia di Milan Sergio
- L'IMMAGINE ALLO SPECCHIO,
regia di Andrea Baglio
- L'INVERSIONE DEI POLI,
regia di Antonio Miorin
- LOCKED, regia di Igor Maltagliati
- L'ULTIMA SPIAGGIA,
regia di Martina Bonfiglio
- MI CHIAMAVO EVA, regia di Miriam Prevati

RAI CINEMA CHANNEL



- MOSTRO, regia di Quinto Gianni
- NON ME L'ASPETTAVO, regia di Paolo Inglesè
- PARTECIPARE, regia di Dino Lopardo
- PAURA, regia di Paolo Paparella
- QUELLO CHE RESTA, regia di Giuseppe Pippo Laghezza
- REGENERATE, regia di Angelo Faraci
- RESPIRA, regia di Lele Nucera
- RESTARE, regia di Costanza Giordano
- RICOMINCIO DA ME, regia di Enza Lasalandra
- ROBERTO, regia di Carmen Cordoba Gonzalez
- ROUTINE, regia di Steven Renso
- SACRIFICIO DISUMANO, regia di Campanella Pierfrancesco
- SI VA IN SCENA, regia di Antonio Surace
- TELL, regia di Susana Ramirez De Arellano
- TEMPI MORTI, regia di Damiano Monaco, Lucio Lionello
- TEMPORAMA, regia di Fabio Leone
- THE HOLE, regia di Angelo Frezza
- THE LEGEND OF KAIRA, regia di Emanuela Del Zompo
- THE QUARANTINE PATH, regia di Lomma Davide
- THE WEDDING CAKE, regia di Monica Mazzitelli
- TOC, regia di Aitor Herrero
- T-REXED, regia di Alex Nardi Alias Claudio Banchelli
- VANESSA E LE VISIONI FUORI LUOGO, regia di Serena Porta
- VERDIANA, regia di Elena Beatrice, Daniele Lince
- YO YO, regia di Enza Lasalandra
- ZAGARA, regia di Martina Bonfiglio

MIGLIOR CORTOMETRAGGIO STRANIERO



FEET AND HANDS
regia di JORGE BERENGUER



GUARDIAN
regia di PABLO ARREBA



LEARNING TO LOSE
regia di SERGIO MILAN

MIGLIOR CORTOMETRAGGIO D'ANIMAZIONE



FLY

regia di CARLOS GOMEZ-MIRA SAGRADO



ROBERTO

regia di CARMEN CORDOBA GONZALEZ



TOC

regia di AITOR HERRERO

CONDIVIDIAMO DIVERSITÀ



GOCCE DI LUCE
regia di SILVIA MONGA



LA VITA IN UNA SCATOLA
regia di FAUSTO PETRONZIO



LOCKED
regia di IGOR MALTAGLIATI

TULIPANI FUORICLASSE

TALENTI IN ERBA



RIVOLUZIONE
regia di ALESSIO SANTI



SI VA IN SCENA
regia di NICOLA SURACE



VANESSA E LE VISIONI FUORI LUOGO
regia di SERENA PORTA

PREMI PARTNER

ANMIL

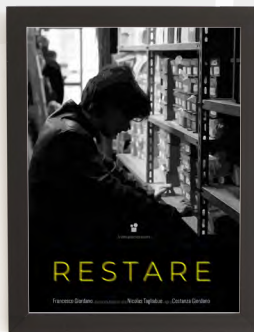


L'Associazione Nazionale fra Lavoratori Mutilati e Invalidi del Lavoro (ANMIL) Onlus, è attualmente riconosciuta come Ente morale con personalità giuridica di diritto privato cui è stata affidata la tutela e la rappresentanza di coloro che sono rimasti vittime di infortuni sul lavoro, delle vedove e degli orfani dei caduti sul lavoro nonché di coloro che hanno contratto una malattia professionale.

www.anmil.it



L'IMMAGINE ALLO SPECCHIO
regia di ANDREA BAGLIO



RESTARE
regia di COSTANZA GIORDANO



RICOMINCIO DA ME
regia di ENZA LASALANDRA

È possibile visionare le sinossi delle opere sul sito www.tulpanidisetanera.it

PREMI PARTNER

ASVIS



L'Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile (ASviS) è nata per far crescere nella società italiana, nei soggetti economici e nelle istituzioni la consapevolezza dell'importanza dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e per mobilitarli alla realizzazione degli Obiettivi di sviluppo sostenibile (SDGs - Sustainable Development Goals).

www.asvis.it



BABY BIRD
regia di ANTONIO PASSARO
(15. Vita sulla terra)



GOCCE DI LUCE
regia di SILVIA MONGA
(10. Ridurre le disuguaglianze)



LA VOCE DI LAURA
regia di GIUSEPPE BUCCI
(10. Ridurre le disuguaglianze)

È possibile visionare le sinossi delle opere sul sito www.tulipanidisetanera.it

PREMI PARTNER

ASVIS



RESPIRA
regia di LELE NUCERA
(16. Pace, giustizia e istituzioni solide)



TEMPI MORTI
regia di DAMIANO MONACO
e LUCIO LIONELLO
(16. Pace, giustizia e istituzioni solide)



RICOMINCIO DA ME
regia di ENZA LASALANDRA



VERDIANA
regia di ELENA BEATRICE
e DANIELE LINCE
(3. Salute e benessere)



ZAGARA
regia di MARTINA BONFIGLIO
(3. Salute e benessere, 4. Istruzione di qualità, 5. Parità di genere,
8. Lavoro dignitoso e crescita economica)

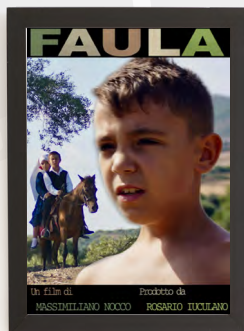
PREMI PARTNER

ENIT



Premio "Il Viaggio" ENIT. L'Agenzia Nazionale del Turismo (ENIT) è un ente pubblico economico che, tra le sue molte attività, si occupa di curare la promozione all'estero dell'immagine turistica italiana, realizzare le strategie promozionali a livello nazionale ed internazionale, individuare, organizzare, promuovere e commercializzare i servizi turistici e culturali italiani e molto altro.

www.enit.it



FAULA
regia di MASSIMILIANO NOCCO



CAPOLINEA
regia di SAVERIO DEODATO



LA VITA IN UNA SCATOLA
regia di FAUSTO PETRONZIO

È possibile visionare le sinossi delle opere sul sito www.tulipanidisetanera.it

PREMI PARTNER

UNIVERDE



La **Fondazione UniVerde** promuove a livello nazionale e internazionale iniziative dedicate a diffondere il messaggio che ecologia è economia, ma anche salute, cultura, spiritualità, capacità di innovare e rendere sostenibile il nostro modello di sviluppo, presente per il futuro.

www.fondazioneuniverde.it



JELLY
regia di GIOVANNA SENATORE



THE QUARANTINE PATH
regia di DAVIDE LOMMA



VERDIANA
regia di ELENA BEATRICE
e DANIELE LINCE

È possibile visionare le sinossi delle opere sul sito www.tulipanidisetanera.it

PREMI PARTNER

INAIL

INAIL

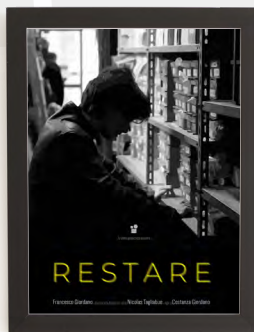
ISTITUTO NAZIONALE PER L'ASSICURAZIONE
CONTRO GLI INFORTUNI SUL LAVORO

L'Istituto Nazionale Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro (INAIL), è un Ente pubblico non economico che gestisce l'assicurazione obbligatoria contro gli infortuni sul lavoro e le malattie professionali, con l'obiettivo di ridurre il fenomeno infortunistico e garantire il reinserimento nella vita lavorativa degli infortunati sul lavoro.

www.inail.it



L'IMMAGINE ALLO SPECCHIO
regia di ANDREA BAGLIO



RESTARE
regia di COSTANZA GIORDANO



RICOMINCIO DA ME
regia di ENZA LASALANDRA

È possibile visionare le sinossi delle opere sul sito www.tulipanidisetanera.it



MASTER CLASS

LA GRAMMATICA DELLA NARRATIVA, CRISI O SFIDA?

a cura di Carlo Brancaleoni,
con Massimiliano Bruno (sceneggiatore e regista)
e Pete Maggi (Fondatore Eagle pictures e Produttore Cine1).



Il cinema è racconto e per ideare, scrivere e dirigere una storia è necessario tornare al tema fondamentale della narrativa, la grammatica, il codice universale del comunicare. Dopo aver individuato un'idea, un percorso dove collocare i personaggi, la storia va comunicata con una 'lingua' percepibile sia visivamente sia strutturalmente.

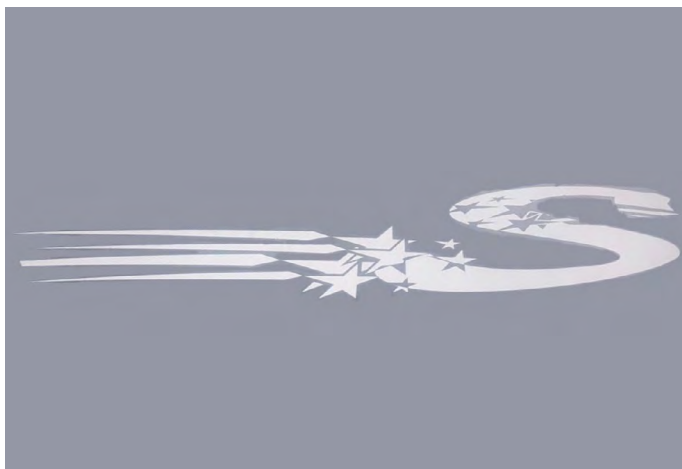
MASTER CLASS

CINEMA 4.0. NUOVE SOLUZIONI PER PRODURRE FILM IN MANIERA "DIVERSA" CON LE NUOVE TECNOLOGIE E INTELLIGENZA ARTIFICIALE

a cura di **Mirko Alivernini**,
Lorenzo Mucci (direttore centro produzione Salario RAI)
e **Gianluca Curti** (produttore Minerva Pictures).

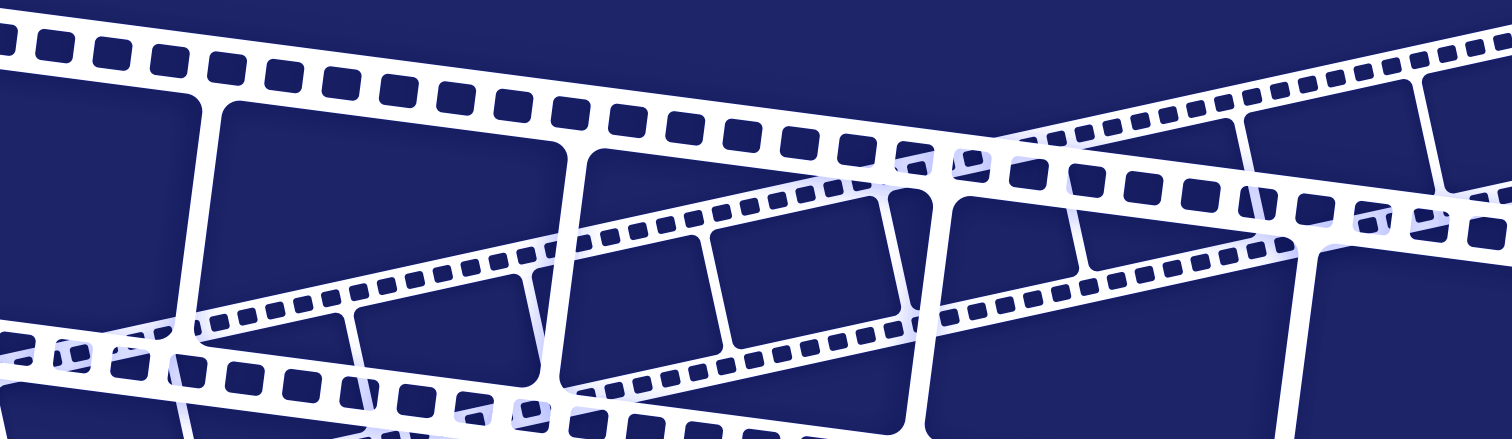


Le nuove tecnologie entrano a far parte di quello che oggi si può chiamare il CINEMA 4.0. L'espansione dell'intelligenza artificiale, la diffusione sul mercato tecnologico di diversi dispositivi mobili dotati di ottime fotocamere rende possibile la produzione di video professionali adatti anche per i film. Naturalmente occorre applicare le regole di base di ripresa e montaggio, dotarsi di alcune app essenziali per poter trasformare il proprio smartphone in una videocamera professionale e un verso strumento digitale di montaggio video.



AUTONOLEGGIO SFERRAZZA
Luxury minivan & minibus

SEZIONE
DOCUMENTARI

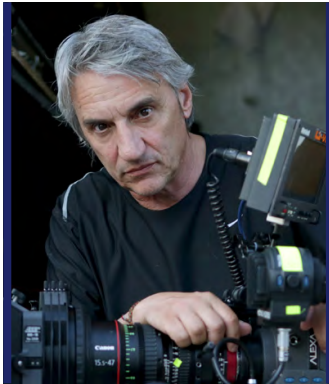


GIURIA

DOCUMENTARI

MIMMO CALOPRESTI

Direttore Artistico Documentari



La carriera di Domenico Calopresti (detto Mimmo) comincia negli anni '80 quando con "A proposito di sbavature" (1985) vince il primo premio al Festival Cinemagiovani di Torino. Dopo aver girato diversi documentari e cortometraggi, nel 1995 concorre a Cannes con il suo esordio cinematografico "La seconda volta". Tre anni dopo con "La parola amore esiste" vince il Nastro d'argento come Miglior Soggetto Originale. Nel 1999 dirige il documentario "Tutto era Fiat" e l'anno seguente il film "Preferisco il rumore del mare". Nel 2001 fa parte della giuria del Festival di Cannes e nel 2004 è in quella del 61° Festival di Venezia. Si è cimentato anche come attore nei suoi film "La parola amore esiste" (1998), "Preferisco il rumore del mare" (2000), "La felicità non costa niente" (2003), "L'ora della lucertola" (2004), "L'abbuffata" (2007); nei lungometraggi "Le parole di mio padre" (2001) di Francesca Comencini, "Mirafiori Lunapark" (2015) di Stefano Di Polito, "Il vangelo secondo Mattei" (2016) di Antonio Andrisani e Pascal Zullino; nel documentario di Laura Betti "Pier Paolo Pasolini e la ragione di un sogno" (2001) e nel corto "La quiete" (2017) di Gabriele Galli. Il suo documentario "Volevo solo vivere", prodotto da Steven Spielberg, Rai e Shoah Foundation, viene presentato in concorso a Cannes. Nel 2008 gira "La fabbrica dei tedeschi" e nel 2009 "La maglietta rossa", presentato come 'evento speciale' alla IV^a

Festa del cinema di Roma. Nel 2013 esce il suo primo romanzo "Io e l'Avvocato – Storie dei nostri padri". Nel 2015 dirige il film "Uno per tutti" e nei due anni seguenti i documentari "La fabbrica fantasma" e "Immondezza - La bellezza salverà il mondo". Nel 2018 è stato nominato Direttore artistico del Nuovo Cinema Aquila di Roma. Del 2019 è il suo ultimo film "Aspromonte".

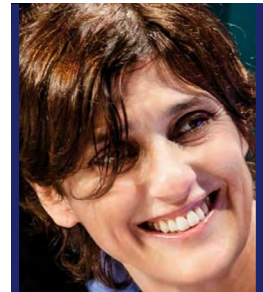
FLAVIA PERINA | giornalista | Presidente di Giuria



Giornalista, classe 1958, romana, scrive di politica, fenomeni sociali, diritti, è appassionata di cinema e nuovi fenomeni. È editorialista de La Stampa e dell'Inkiesta e ha debuttato come scrittrice con il romanzo Le Lupe (Baldini&Castoldi). Ha una carriera eclettica e fuori dagli schemi: ha diretto un quotidiano nazionale (Il Secolo d'Italia) e co-diretto l'agenzia di stampa AdnKronos, ma ha lavorato anche per mondi lontani dall'informazione in senso classico, da Linus al graphic novel. Si è impegnata nelle campagne civili per la verità sul caso di Stefano Cucchi e per lo Ius Culture. È da sempre attiva nel dibattito sui diritti delle donne, al quale ha dedicato il saggio Senza una donna. Un dialogo su potere, diritti, famiglia, nel paese più maschilista d'Europa.

ESMERALDA CALABRIA | regista e montatrice

Esmeralda Calabria inizia la sua attività di montatrice negli anni 90 e firma i primi film di Giuseppe Piccioni, tra i quali Fuori dal mondo (1999), per il quale ottiene il David di Donatello. Nel corso della sua carriera ha lavorato con i principali registi italiani, tra cui Nanni Moretti (La stanza del figlio del 2001, Il Caimano del 2006...), Paolo Virzi (Tutta la vita davanti del 2008), Francesca Archibugi (Il nome del figlio del 2015...) e Michele Placido (Romanzo criminale del 2006 David di Donatello e Nastro d'argento miglior montaggio). Del 2007 il suo esordio alla regia con Biùtiful cauntri, Nastro d'argento come miglior documentario e Ciak d'oro per il miglior montaggio. Nel 2016 ha fondato la società di produzione AkiFilm, con cui ha prodotto i documentari Upwelling, di Pietro Pasquetti e Silvia Jop (Miglior documentario Festival di Non 2016), Lievito Madre, di cui firma la regia insieme a Concita De Gregorio nel 2017 e In questo mondo di Anna Kauber vincitore del Festival di Torino 2018 di cui è co-produttrice e montatrice. Nel 2020 è montatrice di Favolacce dei Fratelli D'Innocenzo, candidato ai David di Donatello 2021 come miglior montaggio.



GIURIA

DOCUMENTARI

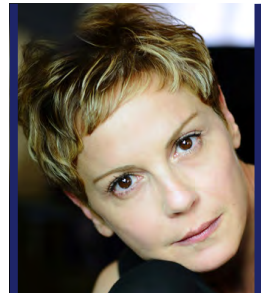
BERNARDO PETRALIA | Capo Dipartimento Amm. Penitenziaria



Nato a Palermo nel 1953. Magistrato. È stato giudice e pubblico ministero e ha ricoperto pressoché tutti i gradi della carriera. Eletto nel decennio scorso al Consiglio Superiore della Magistratura oggi è Capo Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria. Ha collaborato con varie Università, Scuole di Specializzazioni Professioni Legali, Scuole di Polizia e Forensi; ha sempre coniugato la funzione giudiziaria con la ricerca e la teorizzazione. Appassionato di musica jazz e di cinema, collabora con blog e riviste con recensioni di film e altro.

VALERIA MILILLO | attrice

Di Milano e qui la sua passione per la recitazione la fa debuttare, giovanissima, nel film di Dino Risi "Il commissario Lo Gatto", nel 1986. Seguono le interpretazioni in "A cena con il vampiro" (1988) e "Il gioco" (1989), dove viene diretta da Lamberto Bava. Con Mimmo Calopresti prende parte a due produzioni drammatiche "La seconda volta" (1995), al fianco di Nanni Moretti e "La parola amore esiste", con Gérard Depardieu (1998). Nel 1997, ricopre il ruolo di protagonista femminile, partecipando a "Uomo d'acqua dolce", di Antonio Albanese. Dal duemila è presente in varie produzioni di serie e miniserie televisive: Uno bianca (2001), Distretto di Polizia (dal 2002 al 2005), Le stagioni del cuore (2004), Caterina e le sue figlie (2005, 2007 e 2010), Il Commissario Montalbano (2006, nella puntata Il gioco delle tre carte), Mogli a pezzi (2008), L'onore e il rispetto (2009), Il peccato e la vergogna (2010 e 2014). Nel 2009 interpreta il ruolo di Cecilia nel film "Due Partite" di Cristina Comencini, dopo aver già preso parte alla pièce teatrale di cui la pellicola è un adattamento. Sempre per il teatro, recita in "The Pride" (2015), sotto la regia di Luca Zingaretti. Ancora una volta per la televisione, scrive e presenta "Firmato Raiuno... Ricorda" (2016), programma in cinque puntate dedicato alle vite di attrici che hanno fatto la storia del cinema. Nel 2017 scrive e dirige il cortometraggio "Timeline", presentato durante la sedicesima edizione del Rome Independent Film Festival. Nello stesso anno ha messo in scena "Ben più rumore di una dorata cupola", tributo alla figura di Alda Merini.



CARLOTTA CERQUETTI | regista e film maker



Regista e filmmaker, ha realizzato documentari, cortometraggi e videoclip. Tra i riconoscimenti ottenuti dai suoi lavori, due candidature al David di Donatello (Binari, Harry's Bar), il Premio Roberto Rossellini per il documentario Ageroland, la partecipazione del suo documentario Harry's Bar alle Giornate degli Autori di Venezia e la partecipazione alla Festa del Cinema di Roma 2018 con il documentario Linfa, sulla scena underground femminile di Roma Est. Filmografia: LINFA (Documentario. Far Out Films, 2018); HARRY'S BAR (Documentario. Wider Films, 2015); AGEROLAND (Documentario. Dream Film 2012); IL NOSTRO RWANDA (Documentario. Co-regia con Cristina Comencini. Cattleya, 2007); THE GOLDEN BOUGH BY GIOSETTA FIORONI (Cortometraggio. Maison Valentino, 2014); FUOCHINO (Cortometraggio. Talunafilm/Comida95, 1998). With Angela Baraldi; BINARI (Cortometraggio. Film Trust, 1996). With Anna Bonaiuto, Toni Bertorelli; INTERNO 12 (Cortometraggio. Comida95, 1995).

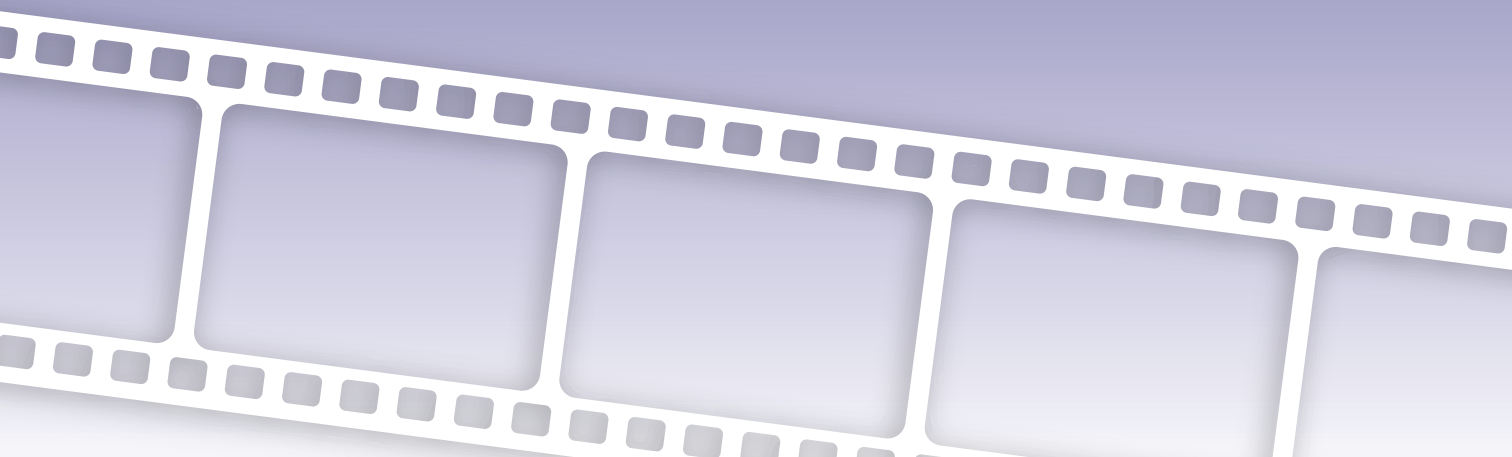
CLAUDIO CASALE | regista

Claudio Casale nasce a Roma e dopo la laurea si trasferisce in India e Sud-Est Asiatico, dove sviluppa la sua passione per il documentario. Nel 2018 realizza "My Tyson", presentato alla 75° Mostra del Cinema Venezia nella sezione MigrArti dove riceve il premio per il Miglior Documentario, inizio di un percorso che vedrà il cortometraggio premiato come miglior cortometraggio in diversi festival italiani e candidato ai Nastri d'Argento 2018 "Corto doc". Nel 2020 Claudio presenta alla 77° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia "Om Devi: Sheroes Revolution", documentario in realtà virtuale girato in India, unico prodotto italiano in concorso nella selezione ufficiale VR del festival, Venice VR Extended. Nel 2021 il cortometraggio documentario "Shero", ancora inedito, è candidato nella cinquina dei David di Donatello per il miglior cortometraggio.





DOCUMENTARI
FINALISTI



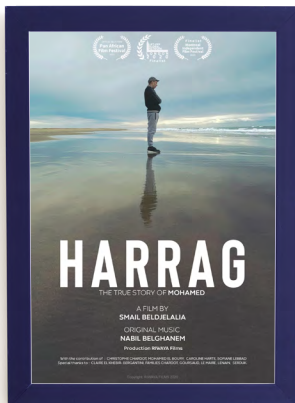
FINALISTI

DOCUMENTARI



BRIGANTI v 15'
regia di **BRUNO** e **FABRIZIO URSO**

L'abbandono, spesso colpevole, da parte delle istituzioni e il degrado che accoglie e ospita delinquenza e criminalità, hanno fatto di Librino un quartiere satellite popoloso ma completamente scollegato dal centro cittadino. Un non-luogo con caratteristiche simili alle periferie di molte città europee, un buco nero che rischia di risucchiare i suoi abitanti. Con molte difficoltà i Briganti aiutano i ragazzi del quartiere a trovare la loro strada sfuggendo al destino della delinquenza.



HARRAG v 47'
regia di **SMAIL BELDJELALIA**

Dopo molti fallimenti, Mohamed, un giovane trentenne algerino, perde la fiducia nel suo Paese, attraversa il Mediterraneo e inizia a vivere da immigrato irregolare in Francia.

FINALISTI

DOCUMENTARI



IL DIRETTORE v 55'
regia di MAURIZIO ORLANDI

Il Direttore è un film documentario che racconta la storia di Albo Orlandi. Era nato a Gavorrano, nella Maremma toscana, dove faceva il Segretario del direttore nelle miniere di pirite della Montecatini. Nella sua vita, però, c'era anche un'altra storia. Albo Orlandi, infatti, era stato un antifascista, partigiano combattente nella Resistenza a Firenze. Arrestato e torturato dalla Banda Carità, riuscì a fuggire dal carcere Le Murate, e raggiungere i partigiani in montagna, dove combattè con la Brigata Garibaldi Fanciullacci fino alla Liberazione della Toscana. In seguito, fu presidente del CLN di Gavorrano, negli anni della "resa dei conti" e dell'epurazione.



LIBERTÀ v 30'
regia di SAVINO CARBONE

Bari, 2019. Si può essere davvero liberi? Due migranti omosessuali riflettono sulla loro condizione di richiedenti asilo, mentre in città si avvertono gli effetti delle dure politiche migratorie del nuovo governo.

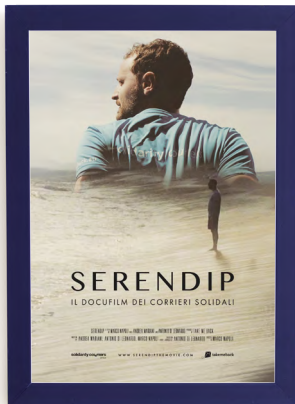
FINALISTI

DOCUMENTARI



NIÑOS MAYA v 52'
regia di VERONICA SUCCI

Lo stile di vita dei bambini Maya in Guatemala, la loro condizione, il lavoro sin dai 4 anni di età, l'incesto, la povertà e le disabilità fisiche. Ma allo stesso tempo la meravigliosa cultura in cui crescono: la cultura Maya. Ricca di valori e spiritualità e di un diverso senso della vita.



SERENDIP v 60'
regia di MARCO NAPOLI

Dopo mesi passati a raccogliere le risorse necessarie, Andrea parte per lo Sri Lanka, dove raggiunge Antonio, già impegnato sul posto nell'organizzazione della consegna del materiale scolastico ai bambini di Ambewela. Superate con successo le fasi iniziali, i ragazzi di Take Me Back entrano in contatto con voci, volti ed idee fino a farsi testimoni di storie e spettatori di un luogo lontano, che urla diversità, cambiamento e possibilità. Quello che i due amici non potevano prevedere, era quanto il viaggio stesso sarebbe diventato il loro cammino, permettendogli di riportare a casa molto più della sensazione di aver fatto qualcosa di grande.



FINALISTI

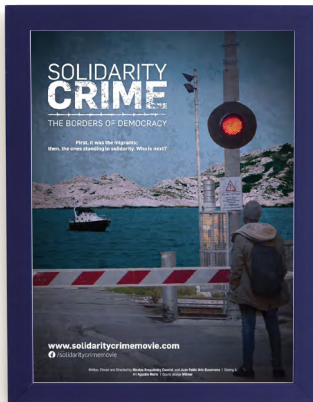
DOCUMENTARI



SISTERHOOD v 53'

regia di DOMIZIANA DE FULVIO

Sisterhood racconta la storia di tre squadre di basket femminile che giocano nei campi di strada a Beirut (Campo di Shatila), a Roma e a New York. Racconti in soggettiva e riprese dei corpi in gioco mostrano come le protagoniste – con o senza il velo, nere o bianche, di quindici o quaranta anni – mettono quotidianamente in campo un'accesa e vitale sfida a stereotipi e discriminazioni di genere e sociali, riprendendosi lo sport.



SOLIDARITY CRIME. THE BORDER OF DEMOCRACY v 55'

regia di NICOLAS BRAGUINSKY CASCINI E JUAN P. ARIS ESCARCENA

“Solidarity Crime. The borders of democracy” racconta la storia di persone che sono state criminalizzate per essere state solidali con i migranti. Inizialmente sono stati criminalizzati i migranti, poi le persone che si sono mostrate solidali con loro. Chi sarà il prossimo? La democrazia è in pericolo, non resteremo indifferenti.

FINALISTI

DOCUMENTARI



THUNDER'S FIVE MILANO ✦ 36'
regia di JACOPO BENINI

Il film racconta, dall'esordio ai giorni nostri, la storia dei Thunder's Five Milano, la squadra di baseball non vedenti più titolata d'Italia. Nata da un'idea del Gruppo Sportivo non vedenti Milano nel 1999, nel giro di poco si afferma come punto di riferimento per il movimento AIBXC. Attraverso le testimonianze dei diretti protagonisti, giocatori, allenatori, dirigenti, il film ripercorre vittorie, aneddoti e momenti salienti della carriera sportiva degli ultimi vent'anni.



VUOTO A PERDERE ✦ 54'
regia di ALFIO D'AGATA

In un luogo inaspettato e insolito il nostro occhio cinematografico si è fermato per raccontare la storia di una comunità di trans... Pachino, una delle tre punte della Sicilia diventa il set naturale per raccontare incredibili storie di vita vissuta, ben oltre ogni pregiudizio, immaginazione e idea comune. "Vuoto a perdere" è il senso del vivere, quasi filosofico, che i nostri protagonisti, ognuno a modo loro, ci trasmette.

PREMIO SORRISO ANAC

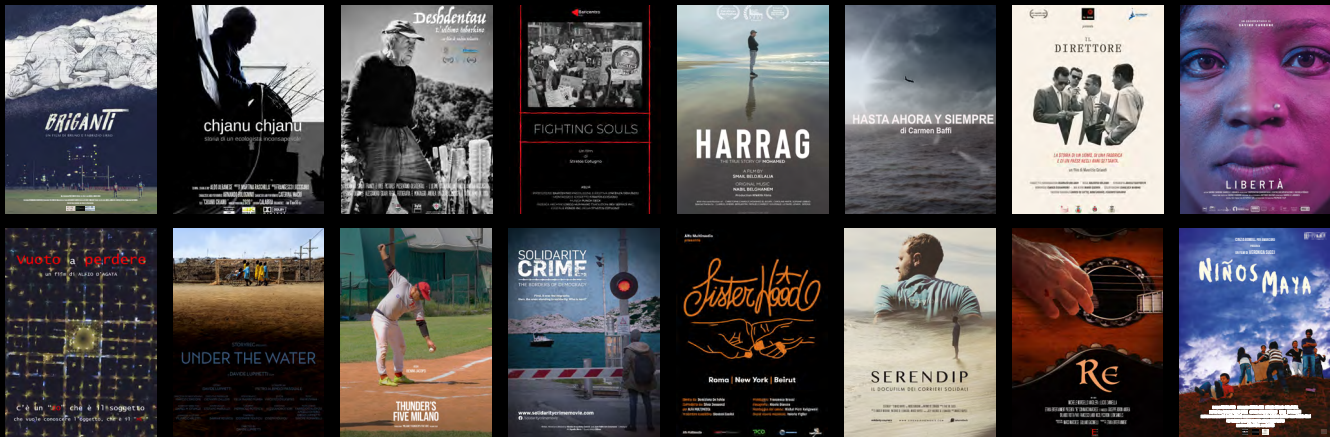
PREMIO
SORRISO ANAC



Le finalità dell'ANAC comprendono obiettivi culturali e politici direttamente collegati al grande tema della libertà di espressione.

Fu fondata nel 1952 e nasceva per opera di un gruppo di autori. Dell'ANAC potevano far parte registi e sceneggiatori cinematografici. Le finalità, espresse nello statuto, comprendevano obiettivi culturali e politici direttamente collegati al grande tema della libertà di espressione. Nel suo oltre mezzo secolo di vita l'ANAC ha sempre agito intrecciando le esigenze di due anime: quella ispirata agli interessi diretti, materiali e morali, degli autori e quella dettata dagli interessi più generali di tutta la cultura italiana.

www.anac-autori.it



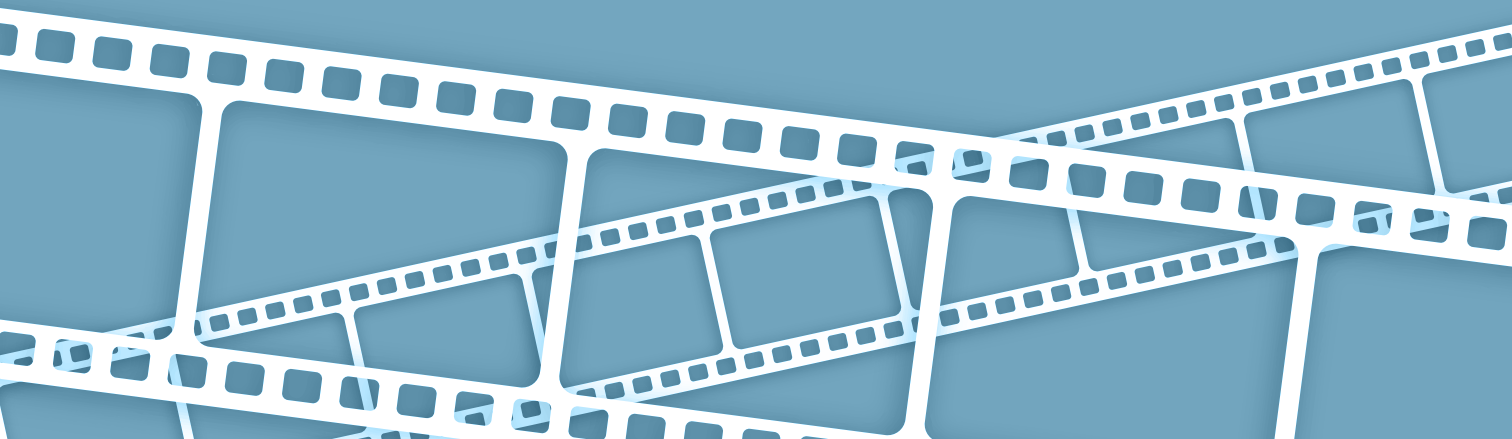
ANAKINO



PREMIO ANAC

- BRIGANTI,
regia di BRUNO E FABRIZIO URSO
- CHJANU CHJANU,
regia di ALDO ALBANESE
e MARTINA RASCHILLÀ
- DESHDENTAU - L'ULTIMO TABARKINO,
regia di ANDREA BELCASTRO
- FIGHTING SOULS, regia di STRATOS CO-
TUGNO
- HARRAG, regia di SMAIL BELDJELALIA
- HASTA AHORA Y SIEMPRE,
regia di CARMEN BAFFI
- IL DIRETTORE,
regia di MAURIZIO ORLANDI
- LIBERTÀ, regia di SAVINO CARBONE
- NIÑOS MAYA, regia di VERONICA SUCCI
- RE - VITA TRA LE NOTE,
regia di LUCIO ZANNELLA
e MICHELE MORSELLO ANGILERI
- SERENDIP, regia di MARCO NAPOLI
- SISTERHOOD,
regia di DOMIZIANA DE FULVIO
- SOLIDARITY CRIME.
THE BORDER OF DEMOCRACY,
regia di NICOLAS BRAGUINSKY CASCINI E
JUAN P. ARIS ESCARCENA
- THUNDER'S FIVE MILANO,
regia di JACOPO BENINI
- UNDER THE WATER,
regia di DAVIDE LUPINETTI
- VUOTO A PERDERE,
regia di ALFIO D'AGATA

SEZIONE
#SOCIALCLIP



GIURIA

#SOCIALCLIP

GRAZIA DI MICHELE

Direttore Artistico #SocialClip



Cantautrice dalla sensibilità raffinata ed elegante, inizia la sua carriera musicale negli anni Settanta, iniziando col gruppo musicale Ape di Vetro, interpretando brani dalle tematiche antifasciste.

Debutta come solista nel 1977, ma è dal 1983, con l'album "Ragiona col cuore", che inizia a farsi conoscere ad un pubblico più ampio, affrontando temi importanti come il femminismo e l'omosessualità, analizzando le tematiche in maniera originale e delicata.

L'attenzione al mondo femminile e la sensibilità per tematiche importanti caratterizzeranno tutta la sua carriera. Il successo del brano "Le ragazze di Gauguin" del 1986 le permette di parlare ad un pubblico sempre più ampio, riuscendo nel difficile intento di saper unire una scrittura raffinata ma incisiva con una popolarità trasversale, anche grazie all'originalità vocale che la caratterizza.

Molte e importanti le collaborazioni artistiche, che spaziano dalla musica leggera fino al cinema: è Gabriele Salvatores, infatti, a curare alcuni dei suoi videoclip.

Partecipa al festival di Sanremo quattro volte: nel 1990 con "Io e mio padre", nel 1991 con "Se io fossi un uomo", nel 1993, terza classificata in coppia con l'amica e collega Rossana Casale con "Gli amori diversi" e nel 2015, in coppia con Mauro Coruzzi col brano

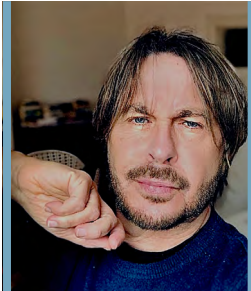
"Io sono una finestra", in cui affronta il tema della transfobia, ancora oggi purtroppo molto attuale.

Partecipa come insegnante a 14 edizioni di "Amici di Maria De Filippi", ma riesce a spaziare tra musica, scrittura di libri, articoli di musica, teatro, televisione, insegnamento e musicoterapia. Tra i tanti progetti culturali che ha seguito, lo spettacolo teatrale "Chiamalavita", del 2004, in cui la cantautrice ha composto musiche originali per alcune canzoni scritte da Italo Calvino. Cantautrice profonda e originale, riesce a dipingere la realtà che racconta con pennellate incisive, portando avanti campagne di sensibilizzazione grazie agli approfondimenti di tematiche sociali importanti legate al mondo femminile, ai diritti civili, ai problemi ambientalistici.

GIURIA

#SOCIALCLIP

CARMINE AMOROSO | regista e sceneggiatore | Presidente Giuria



Regista, scrittore, sceneggiatore, ha diretto varie inchieste giornalistiche. È autore della sceneggiatura di "Parenti Serpenti" regia di Mario Monicelli (David di Donatello per la sceneggiatura '92) e dell'omonima pièce teatrale in scena ininterrottamente dal 2001 in Italia e in America Latina. Nel 1996 ha scritto e diretto "Come Mi Vuoi" (How You Love Me) co produzione italo francese con Monica Bellucci e Vincent Cassel, divenuto negli anni uno dei film più rappresentativi del "Queer Cinema". Nel 2007 ha scritto e diretto "Cover Boy", il film ha rappresentato l'Italia in oltre 90 festival, ha vinto innumerevoli premi ed è entrato nella terna dei film candidati dall'Italia per il premio Oscar 2008. Nel 2016 ha girato il film documentario "Porno & Libertà" / "Porn To Be Free" presentato in decine di festival internazionali, distribuito in 80 paesi, ha vinto il Nastro d'Argento 2017 come miglior documentario italiano. È stato per 5 anni docente di Scrittura al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e nelle sedi del CSC di Milano, Palermo e L'Aquila. Dal 2013 è membro permanente dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello.

BUNGARO | cantautore

Bungaro, pseudonimo di Antonio Calò, è un cantautore salentino e autore di punta della scena musicale italiana e internazionale. Amato dalla critica, è stato definito "l'artigiano della musica" per il suo stile inconfondibile e raffinato. Tra le varie collaborazioni, spiccano nomi come: Ivan Lins, Paula Morelenbaum, Omar Sosa, Ana Carolina, Youssou N'Dour, Miùcha Buarque de Holanda, Alireza Ghorbani, Fiorella Mannoia, Ornella Vanoni, Malika Ayanne, Petra Magoni, Chiara Civello. Nell'arco della sua carriera, tra i tanti premi, ha vinto 4 premi della critica al "Festival di Sanremo", una candidatura ai "Latin Grammy" con il progetto "Inventario" di Ivan Lins e per il cinema, una candidatura ai "David di Donatello" per la miglior canzone originale "Perfetti sconosciuti" tratta dall'omonimo film di Paolo Genovese e la vittoria ai "Nastri D'Argento" e ai "Ciak D'oro" per la stessa canzone. Il suo ultimo lavoro è un Ep dal titolo "Appartenenza" che anticipa il suo prossimo album di inediti in uscita nel 2021.



GIURIA

#SOCIALCLIP

ALESSANDRA FALLUCCHI | attrice

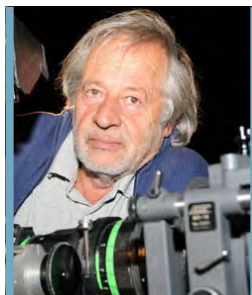


Si diploma come attrice all'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico. Lavora in teatro come attrice in ruoli di primo piano con registi riconosciuti a livello nazionale in produzioni pubbliche e private. È candidata ben due volte e vincitrice nel 2017 del premio Golden Graal come miglior attrice drammatica settore teatro. Vincitrice del Premio Miglior Regia a Short Lab di Massimiliano Bruno con lo spettacolo La Leggenda Del Pescatore Che Non Sapeva Nuotare. In televisione lavora alle serie Tv: Maresciallo Rocca, Medico In Famiglia, Camici Bianchi, Ris l'ii, Commissario Rex e nella prima serie di The Young Pope di Paolo Sorrentino. Lavora in diverse pubblicità. Dal 1998 ad oggi è docente di recitazione e dizione in corsi di vario tipo per attori e non attori. Nel 2005 inizia un percorso parallelo come regista che la porta a dirigere progetti per le scuole e progetti destinati anche ad un pubblico più vario che ottengono un enorme successo di pubblico e critica. È infine co-direttrice insieme ad Edoardo Siravo fino al 2015 della Compagnia professionale Il Carro Dell'orsa e dal 2016 co-direttrice insieme al regista Alessandro Machia dell'associazione culturale Zerkalo e da Gennaio

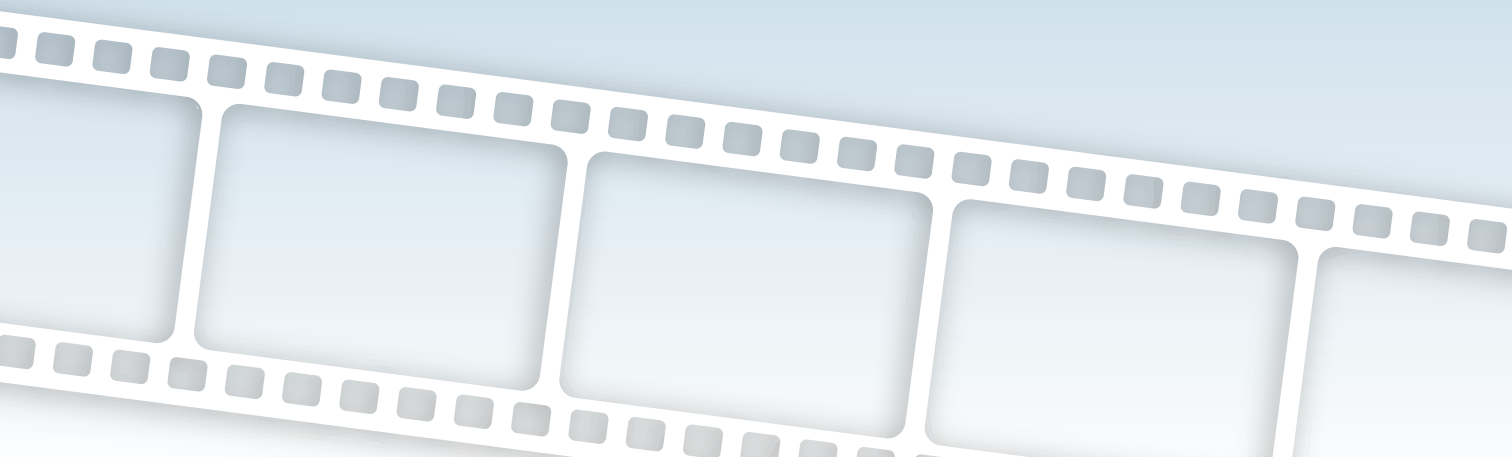
2021 è anche Direttrice Settore Formazione per il teatro Spazio Faber a Frascati.

NINO CELESTE | Direttore della fotografia

Noto anche come NINO CELESTE nasce a Santa Croce di Magliano e inizia la sua carriera come assistente operatore al fianco di Giulio Albonico e Pino Pinori. Lavora come operatore alla macchina nel film "Diario di una schizofrenica" (1968), sotto la regia di Nelo Risi. Successivamente debutta come direttore della fotografia alla seconda unità nel film "Corbari" (1970) di Valentino Orsini. Seguono, in ambito cinematografico, una serie di pellicole e collaborazioni significative: "Le mura di Sana'a" (1971), film documentario diretto da Pier Paolo Pasolini e prodotto da Franco Rossellini; "Il sospetto" (1975) per la regia di Citto Maselli; "Squadra anticippo" (1976) di Bruno Corbucci; "Napoli Violenta" e "Il trucidato e lo sbirro" (1976) di Umberto Lenzi; "I giochi del diavolo" (1979) di Lamberto e Mario Bava. Nei quarant'anni della sua carriera ha preso parte a più di cento tra film, documentari e fiction, collaborando con numerosi registi italiani, da Carlo Lizzani a Lucio Fulci, da Florestano Vancini a Federico Moccia. A partire dagli anni ottanta si occupa anche di televisione. Molto importanti i suoi lavori con Damiano Damiani: la serie tv "La piovra" (per tutte e quattro le stagioni a partire dal 1984) e i film "Pizza Connection" (1985) e "Il treno di Lenin" (1988). Riveste il ruolo di direttore della fotografia anche per alcune serie televisive degli anni novanta e duemila: "Un posto al sole" (1997-1998), "La squadra" (2000), "Gente di mare" (2005), "Sottocasa" (2006) e "Agro-dolce" (2008). Ha partecipato come membro della giuria al "400 Corti Film Fest" di Palestrina.



#SOCIALCLIP
FINALISTI



FINALISTI

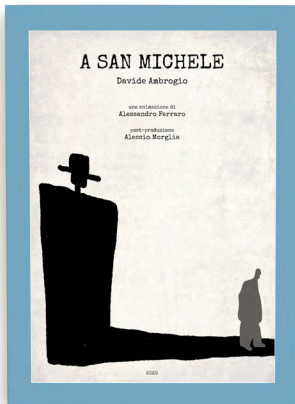
#SOCIALCLIP



ACUSTICO ✦ 4'

regia di VALERIO MATTEU
artista VERONICA

Il punto di vista del protagonista, un ragazzo autistico, Desio, e della sua percezione del mondo descritto dalla cugina Veronica che ha scritto e interpretato il brano.



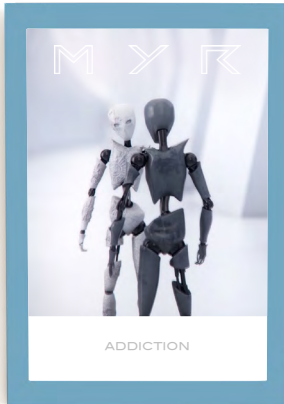
A SAN MICHELE ✦ 3'

regia di ALESSANDRO FERRARO
artista DAVIDE AMBROGIO

Crescere in un ambiente dove la criminalità è la prassi e la regola, determina un modo di pensare che si annida nel profondo.. La ribellione a questo stato di cose non basta: Il desiderio di cambiare parte dal coraggio di trasformare la natura del proprio pensiero e della propria storia per tornare a immaginare, per sé stessi e per gli altri, una nuova vita. Le finestre si riapriranno, gli uccelli torneranno a volare.

FINALISTI

#SOCIALCLIP



ADDICTION ✦ 4'

regia di ENRICO GIANNACCO
artista ENRICO GIANNACCO

Addiction significa dipendenza, che sotto qualunque forma si manifesti, ti incastra in una realtà fasulla e ti porta a perseguire sempre gli stessi errori.



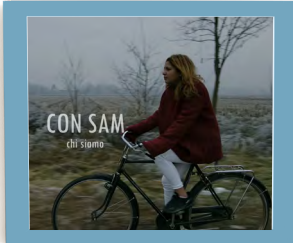
CAVALLEGGERI È NEW YORK ✦ 3'

regia di MATTEO FLORIO
artista TOMMASO PRIMO

Una giovane ragazza cresciuta in un ambiente disagiato è costretta a vendere il suo corpo per amore del figlio.

FINALISTI

#SOCIALCLIP



CON SAM (CHI SIAMO) » 4'

regia di LUCA FERRARI

artisti MIRÓ SOLLECITO e TONI DERAGNA

Video realizzato per celebrare il Porrajmos, il genocidio del popolo Rom. Coinvolti bambini musicisti della comunità Rom di Milano e alunni di una scuola media per accompagnare un artista Rom che canta l'inno Gelem Gelem. Esempio ben riuscito di integrazione attraverso la musica.



ETICA PELETICA » 1'

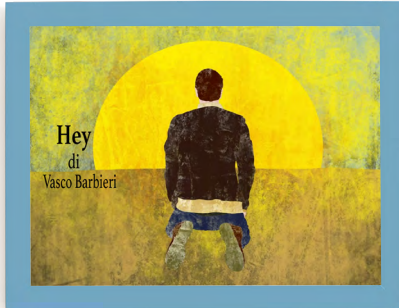
regia di ANTONELLA BARBERA e FABIO LEONE

artista DAVIDE CAMPISI

Durante il periodo della Pandemia, una famiglia, (genitori e 2 figli), attraverso la musica cercano distrazione e leggerezza nella clausura delle mura domestiche.

FINALISTI

#SOCIALCLIP



HEY ✦ 4'

regia di FABIANA IACOLUCCI e IACA STUDIO
artista VASCO BARBIERI

L'uscita dal buio verso la luce dell'autore del brano, nato una seconda volta dopo un lungo periodo di coma. La fragilità, il pregiudizio, il riscatto e l'accettazione delle parti oscure che vivono dentro ognuno di noi.



LA DIVERSITÀ ✦ 3'

regia di MARCO RAFFAELLI e ELENA SORRENTINO
artista MASSIMO LAZZERI

Brano che tratta il tema dell'omosessualità in modo ironico e leggero, dove alla fine vince l'Amore.

FINALISTI

#SOCIALCLIP



LIBERTÀ ✦ 4'

regia di GIANNI CANNIZZO
artista PEPPE LANA

La libertà di vivere la propria vita invece di interpretare il ruolo che impone il contesto. Libertà e coraggio di essere diversi, autentici, per essere sé stessi.

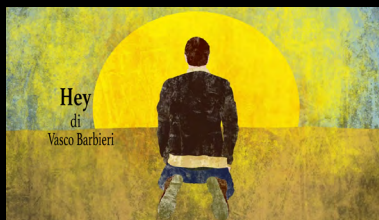
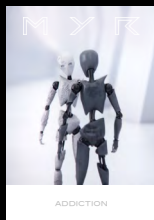
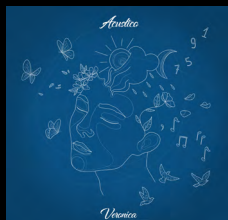


PERDERE TUTTO ✦ 3'

regia di DANIELE BARBIERO
artista HALE

In una notte gelida divampa un incendio in una fabbrica periferica diventata territorio di homeless. Le forze dell'ordine cercano di domare le fiamme ma la situazione è drammatica. " Impara a perdere tutto" questo il monito della vita per chi vive ai suoi margini.

PREMIO #SOCIALCLIP WEB



PREMIO #SOCIALCLIP WEB

- A SAN MICHELE
regia di ALESSANDRO FERRARO
di DAVIDE AMBROGIO
- ACUSTICO
regia di VALERIO MATTEU
di Veronica
- ADDICTION
regia di ENRICO GIANNACCO
di ENRICO GIANNACCO (BAND MYR)
- CAVALLEGGERI È NEW YORK
NELLA TESTA DI LAURA
regia di MATTEO FLORIO
di TOMMASO PRIMO
- COME I BIMBI FRA LE ONDE
regia di FEDERICO FALCIONI
di GIULIANO CRUPI
- CON SAM (CHI SIAMO)
regia di LUCA FERRARI
di Miró Sollecito, Toni Deragna
- ETICA PELETICA
regia di ANTONELLA BARBERA
e FABIO LEONE
di Davide Campisi
- FRAGILE
regia di EMILIANO LEONE e MAX NARDARI
di MAX NARDARI
- GIVE ME LOVE
regia di ALESSANDRO ANDOLFATO
e MATTIA BELLO
di Down To Ground
- HEY
regia di IACA STUDIO
di VASCO BARBIERI
- IL SORRISO DEGLI AVI
regia di LUISA MARIANI
di GIORGIA DI STEFANO
- LA DIVERSITÀ
regia di MARCO RAFFAELLI
e ELENA SORRENTINO
di Massimo Lazzeri
- LIBERTÀ
regia di GIANNI CANNIZZO
di PEPPE LANA
- NASA
regia di MICHELE VITIELLO
di JACK THE TRICK
- PERDERE TUTTO
regia di DANIELE BARBIERO
di HALE
- STANDBY LULLABY
regia di CAMILLE MARTEAUX
di TONIA CESTARI e FENICIA ROCCO
- WORDS (ACOUSTIC VERSION)
regia di DAMIANO TACCHINI
di CAGE



Antica Norcineria Lattanzi - Salprosciutti s.a.s di Lattanzi F. e C.
Via Casilina Km 21,600 Laghetto di Monte Compatri - 00040 (Roma)

SI RINGRAZIA



la DIREZIONE REGIONALE CULTURA E POLITICHE GIOVANILI

il MIC - *Ministero della Culturali*

il MIUR – *Ministero dell'Istruzione Ministero dell'Università e della Ricerca*

il MITE – *Ministero della Transizione Ecologica*

il Ministro per le Disabilità

INAIL - *Istituto nazionale Assicurazione Infortuni sul Lavoro*

Franco Lattanzi per la sua generosità e l'amore per i giovani

Cinzia Diddi per le sue creazioni sartoriali

CONF.I.P.E

SFERRAZZA NCC

RAI

RAI CINEMA

RAI PER IL SOCIALE

gli interpreti LIS, gentilmente offerti con il contributo dell'Ente Nazionale Sordi – Onlus

ANMIL – *Associazione Nazionale fra Lavoratori Mutilati e Invalidi del Lavoro*

ASVIS – *Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile*

ENIT – *Agenzia Nazionale del Turismo*

ANAC – *Associazione Nazionale Autori Cinematografici*

il dirigente scolastico Dott.ssa Maria Teresa Marano,

i professori, le professoresse e gli alunni partecipanti all'iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da Mibact – Miur, dell'Istituto di Istruzione Superiore Statale "Cine – Tv Roberto Rossellini" di Roma

i Giornalisti e i Fotografi accreditati

CON IL SUPPORTO E LA COLLABORAZIONE DI
Regione Lazio e Roma Lazio Film Commission

INIZIATIVA REALIZZATA nell'AMBITO del PIANO NAZIONALE
CINEMA per la SCUOLA PROMOSSO da MIBAC e MIUR



CON IL SUPPORTO DI



PATROCINATO DAI PARTNER ISTITUZIONALI E CULTURALI

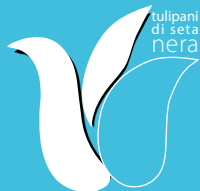


MEDIA PARTNER



SPONSOR TECNICI





*Diamo valore al cinema
che ha scelto di raccontare
la Diversità*

Prodotto da



www.universitacercalavoro.org

Seguici   

www.tulipanidisetanera.it

info@tulipanidisetanera.it ✉ segreteria +39 349 858 5068